

تحليل اخباري «لرويتر» من الارض المحتلة:

الانتفاضة رسخت اقدامها بين ١ مليون فلسطيني والحق باسرائيل خسارة فادحة في اقتصادها وصورتها في العالم

جباليا - قطاع غزة المحتل - رويتر: داهمت شاحنة اسرائيلية منذ ستة اشهر سيارات تقل عمالا فلسطينيين في طريق عودتهم من اعمالهم في اسرائيل الى مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل مما ادى الى مصرع أربعة عمال.

وتصوتت جنازة العمال الاربعة الى مظاهرة تفجرت فيها المظاهرات المناهضة لاسرائيل. وهاجم اللاشون الفاضلون - وهم مقتنعون بان الحادث كان متعمدا - موقعا للجيش الاسرائيلي في وسط المخيم بقبائل البزينة والحجارة والزجاجات. وفي الصباح التالي لهذا الحادث فتح

باسرائيل من جانب اقرب حلفائها الفريجين لاستخدامها القوة لقمع الانتفاضة.

فقد رسخت قدم الانتفاضة بين ١ مليون فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل. ويبدو ان الفلسطينيين مصممون على مواصلة القتال لوضع حد للحكم الاسرائيلي الذي يزدخون تحت نيره منذ عام ١٩٦٧.

ويقول كثير من الفلسطينيين غير عابئين بالمخاطر الاقتصادية والقابلي الجماعي انه ليس لديهم ما يفسرونه.

وقد امتد الانتفاضة الى تخريب السياسات في منطقة الشرق الاوسط. واهتدت اسرائيل عجزا في مواجهة المظاهرات الدولية الواسعة النطاق التي يقوم بها سكان مدن ومخيمات اساسا بالحجارة والزجاجات والعصى والقضبان الحديدية.

ويذكر الزعماء الاسرائيليون ان الانتفاضة لم تحقق شيئا وان الفلسطينيين لا يرضون سوى انفسهم. غير ان الانتفاضة ألحقت باسرائيل خسارة فادحة إذ اضرت باقتصادها وصورتها في العالم وحتى بقيتها الديمقراطية التي تدعيها.

واصابت «الاضرابات» العربية قطاعات الزراعة والبناء والسياحة في اسرائيل. وادت اعمال العنف الى مريب السائحين بأعداد كبيرة.

وتحدثت قوات الاسرائيلية لجمع الرجال الذين تصل اعمارهم الى ٥٥ عاما من حد أقصى بلغ ٤٥ يوما الى ٦٢ يوما خلال العام الحالي.

واشارت سياسة وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين باستخدام القوة والنابض والضرب والاذل بدرج ضحية القمع عشرات من القتل والجرحى كل اسبوع.

وقال مسئول اغاثة بارز في الامم المتحدة يعمل في قطاع غزة وهو يصحى ارقام القتل والجرحى خلال الشهر الماضي في يوم طبي ربما يرجح ٢٠ شخصا من جراء الضرب والفتك والمطاطية والتخدير الحية. ويخى يقول في يوم سبي يجرح

بعد زيارة تفقدية للارض المحتلة:

نواب بريطانيون: شاهدنا أكبر مأساة حقيقية منذ الحرب العالمية الثانية

لندن - الاتحاد: اكدت مجموعة من النواب البريطانيين قامت بزيارات جماعية للارض المحتلة: ان الاوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين، وصلت الى القاع. وان الممارسات الوحشية والتصفية اليومية وتطويق على كل شرائح المجتمع الفلسطيني من مثقفين واساتذة وصحفيين واطفال وشيوخ ونساء.

ولم تكن هذه المجموعة التي كانت تتحدث في ندوة اقيمت في البرلمان البريطاني، لتفتتها صحيفة «طلسين» بوسيت، الفلسطينية الصادرة باللغة الانجليزية في لندن. ان سلطات الاحتلال تطبق كل الوسائل الوحشية ضد الشعب الفلسطيني، وان الذي يقوم بها ليس فقط الجيش الاسرائيلي بل عناصر كبيرة من المستوطنين الصهاينة الذين يحملون السلاح ويضربون بسبب وبدون سبب. وتذكرت اساتذة انجليزية زارت الارض المحتلة، مندوبة عن اتحاد المعلمين البريطانيين انها رأت أكبر مأساة حقيقية منذ الحرب العالمية الثانية في الارض المحتلة. وسامعت الاساتذة كيف يمكن ان يذهب طالب الى مدرسة لتلقي العلم، ويقبله رصاص الجيش الاسرائيلي ليرديه قتيلا. وقالت بعض من حول الجيش الاسرائيلي ان هذا هو حال الفلسطينيين. واشادت هذه المدرسة بتصميم الاطفال الفلسطينيين على مواصلة العلم تحت كل الظروف، حيث استطاعوا تحويل بيوتهم

رابين يحظر نشاط المؤسسات الدينية

في معسكرات جيش الاحتلال

عنان - الاتحاد: ذكرت لوكالة العبر اسم ان وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين حظر بصورة مطلقة نشاط المؤسسات الدينية في معسكرات جيش الاحتلال، كما حظر على وحدات الجيش زيارة المؤسسات الدينية.

وقالت الاذاعة ان هذا الاجراء جاء في اعقاب الشكاوى التي تقدم بها أبناء وامهات جنود اسرائيليين جاء فيها ان ابنائهم الذين يخضعون في الجيش، يتعرضون لدعاية دينية، تستهدف اثابتهم الى الله.

واضاحت الاذاعة، ان رابين ادلى بهذه الاعمال، في احدى المدارس الدينية اثناء زيارته اسم الاول لهفسيه الجولان المحتلة حيث اشكى الحاخام المسئول عن المدرسة الدينية، بان الجيش الاسرائيلي لا يتيح للحاخامات استضافة جنود، في ايام السبت والاعيد.

مواصلة اضراب الأطباء الاسرائيليين

عنان - واغ: اعلن الأطباء الاسرائيليين مواصلة اضرابهم عن العمل في المستشفيات اعتبارا من امس وحتى يوم الاحد القادم، وذلك بعد ان انتهت المفاوضات بين ممثليهم واللجنة الوزارية الخاصة الى الفشل. ويشمل اضراب الأطباء المستشفيات الحكومية واغلق العيادات الخارجية وغرف العمليات في مستشفيات الرضى التابع للحكومة.

جرحى الانتفاضة ليوم الثلاثاء ٨/٦

داني الشوملي - بيت سلحو: كمال صندقي، وجيه فراجة، نجيب الدهمينة، ايمن ابراهيم بحر، قنوع/بيت لحم، خضام اكرم ابو رنط، تقياس، الحاج نمر سليمان، فحمة حسن المطيعي، وهما من جنين، علي زكريا، قبايلة، مينة، سحر الصيرفي، عائشة محمود العجيري، سامي محمد العجيري، عتي مصطفى شاليل، ايمن غندالله القني، حسن ابو جلال، وهما من جباليا للجنين، رجب يوسف القوط، فائزة فؤاد الشيخ ملا، بيت لاهية، عليان كفل اللوح، صيد حسن المبيض، محمود عمر اللوي، وهما من غزة، احمد ابو الروس، بكال صقر نضال صيدم، عبدالفتاح عبدالعال، محمود المغازي، محمود محمد جبر، نضال صقر، حمدي بلود، ماهر ابو ديلي، حسن القزحجي، باسم ابو جازية، زاهر البيومي، موسى شوكي، وهما من مخيم البصيرات، محمد رنق العسلي، خان يونس، عمك الدرة، حسن درغل، وهما من مخيم البريج.

في رسالة لأعضاء الكنيست:

١٣٠٠ معتقل اداري يطالبون بالتحرك السريع لافناء أنظمة الطوارئ التي تسمح بالاعتقال الإداري

في استطلاع للرأي: الصهاينة يؤيدون ترحيل الفلسطينيين

عنان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «هارتس» الصهيونية اسم ان استطلاعا للرأي أجرته كلية العلوم السياسية بجامعة تل ابيب اظهر ان ٤١٪ من الصهاينة يؤيدون سياسة الترحيل الصهيونية. ووضح الاستطلاع ان ٤٥٪ من الاسرائيليين يعتقدون بان اسرائيل ديمقراطية اكثر من اللازم، وان ٥٥٪ يمارضون منح حقوق مقبولة للعرب. ووافق ٥٠٪ ممن جرى استطلاع آرائهم بشأن اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية اذا اعترفت بـاسرائيل واوقفت الارهاب.

تنويه

وزارة الداخلية

الادارة العامة للشركة/ الوطني

نشر اسم خطأ في اعلان السيارات المحجوزة ولما يلي تصحيح لما نشر:

| اسم المالك | نوعها | رقم السيرة | نوعها | رقم السيرة |
|----------------------------|-------|------------|-------|------------|
| ناصر سعيد | شخصي | ١١٤٦٩٩ | شخصي | ١١٤٦٩٩ |
| عيسى علي سمود | شخصي | ٢٠٥٧٧ | شخصي | ٢٠٥٧٧ |
| محمد سالم محمد | شخصي | ٢٩٧٧٢ | شخصي | ٢٩٧٧٢ |
| محمد سالم حسن | شخصي | ٢٩٧٧٢ | شخصي | ٢٩٧٧٢ |
| ابراهيم محمد علي | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| خديجة محمد علي | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| مؤسسة الامام ابيع السيارات | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| مؤسسة الامام ابيع السيارات | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| شركة عيسى لتاجير السيارات | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| سيفي علي | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| دعير علي | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| محمد ناصر عجاج | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |
| خديجة سعيد محمد | شخصي | ١٧٨٢١ | شخصي | ١٧٨٢١ |

لذا لزم التنويه

ميريت «أولترا لايتس»

خفيفة للغاية

إنها غنيّة



٥٠ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران



القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الأفراد

إعلان تجنيد مواطنين للقوات المسلحة

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة /مديرية شؤون الأفراد عن حاجتها الى عدد من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة لتقديم عمل (شريف) لخدمة الوطن بالانضمام الى صفوف القوات المسلحة / ضمن الشروط التالية:

- ١ - ان يكون المتقدم من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة.
- ٢ - ان لا يقل العمر عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة.
- ٣ - ان يكون لائقا طبيا ويجتاز الفحص الطبي المقرر بنجاح.
- ٤ - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف والامانة.
- ٥ - الا يقل مستواه الثقافي عن السادس الابتدائي.

٢ - يتم تحديد الرتب للمتقدمين حسب الانظمة المعمول بها في القوات المسلحة.

٣ - على الراغبين في التجنيد مراجعة شعبة التجنيد بمعسكر ال نهيان في ابوظبي اعتبارا من ١٩٨٨/٦/٤ خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم الاوراق القوتية التالية:

- ١ - صورة عن جواز السفر ساري المفعول.
- ٢ - صورة عن خلاصة القيد.
- ٣ - الشهادة الدراسية او صورة مصدقة عنها.
- ٤ - عدد ١٢ صورة شخصية.

مع تحيات
مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الأفراد

إعلان تجنيد مواطنين بمهنة ممرض

١ - القيادة العامة للقوات المسلحة /مديرية شؤون الأفراد تنهج الفرصة لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة لتقديم عمل (شريف) لخدمة ابناء الوطن بالانضمام الى صفوف القوات المسلحة/ على مرتب مديرية الخدمات الطبية وهي تفتح المجال امام الاخوة والاقوات من ابناء الدولة وتقوم باعدادهم وتأهيلهم في مجالات التمريض ونهيتهم للعمل الاساسي النليل لخدمة اخوانهم في القوات المسلحة وتدعوهم للتجنيد ضمن الشروط الآتية:

- أ - ان يكون المتقدم من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة (يشمل التجنيد الجسدي، الفكري والاثلا)
- ب - الا يقل العمر عن (١٦) عاما ولا يزيد عن (٢٥) عاما.
- ج - الا يقل المستوى الثقافي عن الاول الاسدي للذكور والاول الاسدي للإناث.
- د - ان يكون لائقا طبيا ويجتاز الفحص الطبي المقرر بنجاح.
- هـ - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالشرف والامانة.
- و - الا يكون قد طرد من القوات المسلحة لأي سبب كان.
- ز - بالنسبة للآلات تؤخذ موافقة والي على التجنيد كما يؤمن للمعدات سكن داخل بالقرب من مستشفى زايد العسكري.

٢ - يشترك المجنون الملقبون بنوبات تفرير محلية في مدرسة الخدمات الطبية بابوظبي وحسب المؤهلات العلمية وعلى النحو التالي:

- ١ - دورة مساعد ممرض: تتم الدراسة لمدة ستة وحاددة ويمتخ المتخرجون شهادة مساعد ممرض بعد اجتياز الدورة بنجاح.
- ٢ - دورة ممرض علي: تتم الدراسة باللغة الانجليزية ولدة ستين وستين ويمتخ المتخرجون شهادة ممرض علي بعد اجتياز الدورة بنجاح.
- ٣ - يلحق الخريجون بعد الانتهاء من الدورات المقررة بالاسلام المختلفة في افرع الخدمات الطبية.

٤ - تمنح الفرص للمتقنين بالموارد لاشتراك بتدريبات خارج الدولة في معاهد الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة لرفع مستواهم العلمية والعملية.

٥ - سيتم تحديد الراتب للمتقدمين حسب الانتظمة المتبعة في القوات المسلحة لتجنيد المواطنين.

٦ - اخي المواطن/ اختي المواطنة دعوة للعطاء والام تقفها لكم مديرية الخدمات الطبية وترحب بكم دائما لياثروا بالانضمام الى صفوف القوات المسلحة.

٧ - على الاخوة والاقوات الراغبين مراجعة مدرسة الخدمات الطبية بجانب مستشفى زايد العسكري خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم الاوراق القوتية:

- ١ - جواز سفر ساري المفعول
- ٢ - خلاصة قيد الهوية
- ٣ - الشهادة الدراسية مصدقة حسب الاصول
- ٤ - شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة المختصة
- ٥ - ٨ صور شخصية
- ٦ - يلحق باب التقديم اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/١ ولغاية ١٩٨٨/٦/١

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

تحت إشراف حكومي: التدخين يسبب مرضي سرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

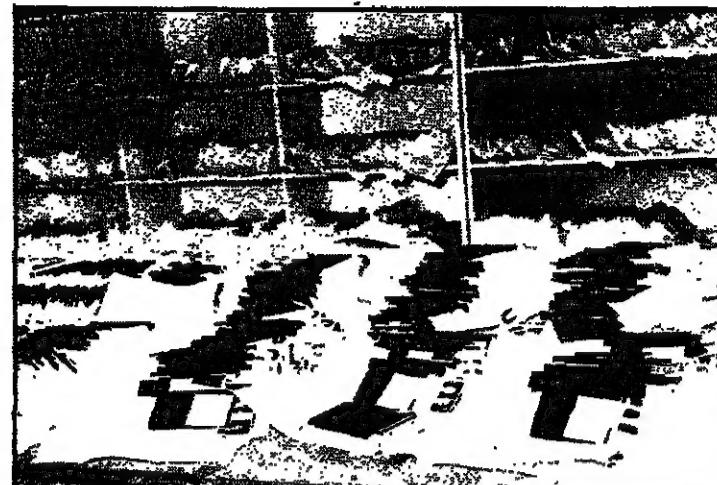
جولة داخل أقسام دائرة الجنسية والهجرة يدب:

خطة شاملة لتحديث أنساليب العمل لوزارة الداخلية الدوائر التليقزيونية وصناديق المعاملات وأجهزة الكمبيوتر خدمات متطورة لتسريع إنجاز المعاملات



القاعات المكيفة أحد مظاهر التطوير بدائرة الجوازات بدبي حرصا على راحة المراجعين.

**نظام جديد
لإنهاء المعاملات
وأصدار التأشيرات
للمواطنين
بالشركات
من أول يوليو**



الرفوف الجوازات بعد الانتهاء من تثبيت الأتملة عليها.

دائرة الجنسية والهجرة بدبي لا تتوقف عن تطوير خدماتها من وقت آخر من أجل سرعة إنجاز المعاملات حرصا على مصالح المراجعين وراحتهم.. فالجميع يتذكرون كيف كان أسلوب العمل بها منذ سنوات قليلة بمقرها القديم بمجمع الوزارات بديرة.. وكيف أصبح الآن في مبناها المستقل.

فلفرق واضح بين صورة الأس عندما كان مكتب المراجعين يقفون تحت وهج الشمس الحارقة ساعات طويلة من أجل إنهاء أوراقهم ومعاملاتهم.. وبين صورة اليوم.. حيث القاعات المكيفة والخدمات المتطورة والإنجاز السريع بلا أخطاء.

والإتحاد قامت بجولة شاملة في أقسام الدائرة المختلفة لتسجل مظاهر التجديد والتطوير بها في مختلف المجالات

تحقيق:

فريد وجدي

تصوير: حسن مهدي

في البداية يقول العقيد سعيد الكند مدير الدائرة إن الهدف الأساسي لجميع العاملين هو خدمة الجمهور على أكمل وجه والعمل على تطوير هذه الخدمات باستمرار لتواكب التطور الذي يلحق بالمجتمع نفسه.. وأيضاً لمواجهة الزيادة المستمرة في أعداد المراجعين وآلاف المعاملات التي تصلنا يوميا.

١٢ ساعة يوميا

ولتحدث عن آخر مراحل تطوير الخدمة التي تقدمها الدائرة للجمهور في ضوء الظروف الخاصة بعدم توفر قسائم تجديد وإصدار تأشيرات الإقامة على جوازات الوافدين، فبعد تلقي الدائرة قسائم التأشيرات أعلنت حالة الطوارئ بقسم الإقامة وتم إلغاء الاجازات بالدائرة وتقرر كذلك زيادة ساعات العمل بقسم الإقامة إلى ١٢ ساعة يوميا تبدأ من الساعة صباحا وتستمر حتى الساعة مساء.

والحمد لله نجحت الدائرة في مواجهة هذا الموقف الطارئ وتم إنجاز العمل على الوجه الأكمل خلال فترة قصيرة لم تتجاوز ١٢ يوما، وخلال هذه الفترة برزت فكرة تجديد العمل بهذا الأسلوب للاستفادة بأفراد قوة المناوبة الليلية في الدائرة حتى يستمر العمل بقسم الإقامة حتى الثانية عشرة مساء لانجاز الآلاف من المعاملات وتثبيت تأشيرات الإقامة (الجديدة والتجديد) على الجوازات، ولكن قفائي العاملين بقسم الإقامة في العمل وجهودهم المساعفة أدت إلى سرعة إنجاز المعاملات خلال فترة.

هذا ما تم خلف شبابيك قبيل المعاملات بقسم الإقامة.. أما خارج هذه الشبكية فقد امتدت طوابير المراجعين أمام الشبابيك إلى ١٠٠ متر أحيانا.. حتى أن طابور المراجعين خرج من القاعة المكيفة إلى الصالة الرئيسية للمبنى.. إلى الباب الخارجي.. وهكذا جميع الآلاف من المراجعين في وقت واحد لانجاز معاملاتهم بعد توفر القسائم.. والحمد لله كان رجال دائرة الجنسية على مستوى المسؤولية عندما تكانتوا وتقاتلوا لسرعة إنجاز هذه المعاملات وتسليمها لأصحابها في فترة لم تتعد ١٥ يوما.

طوارئ وإنجازات

ويقول العقيد سعيد بليه رئيس قسم الإقامة بالدائرة إن التعليمات الخاصة بمواجهة الوضع الذي واجهه قسم الإقامة بدبي كانت واضحة وصريحة وأبرزت أحاسيس كافة العاملين والمسؤولين وحسن تقديرهم لظروف الجمهور والعمل بالدائرة.. ويرجع طيبة واقع الجميع على إلغاء جميع الاجازات واستمرار الدوام بالقسم من الساعة صباحا حتى

السابعة مساء، كما تم استدعاء بعض الأفراد من مواقع العمل الأخرى والتي لا تواجه ضغطا معادلا لقسم الإقامة.. وبدان العمل بعد أن توفر لدينا ٤٠ ألف قسيمة للإقامة، ونتيجة للحساس والاختصاص في العمل رفعا نسبة الانتاج إلى أكثر من ألفي جواز في اليوم الواحد وتمكن من إنجاز أكثر من ٢٠ ألف جواز منذ بدأت العمل في الأيام الأخيرة من شهر رمضان حتى نهاية شهر مايو وكانت نسبة الانجاز خلال أول عشرة أيام نحو ٢٥ ألف جواز سفير وهو نفس العمل الذي يتم تأديته خلال ٣٠ شهرا في الظروف العادية، وبعد ذلك تسلمنا ٤٠ ألف قسيمة أخرى لتأشيرات الإقامة بما يساهم في تسريع العمل بصورة طبيعية لشهرين طويلة قادمة.

يضيف العقيد سعيد بليه وكانت الخطة التي اتبعناها مع الجميع هي استلام كافة المعاملات في أسرع وقت ممكن وتسليم الجواز لصاحبه بعد تثبيت الإقامة عليه بعد يوم واحد فقط.. وهذا في حد ذاته وتحت ظروف ضغط الجمهور يعتبر إنجازا قياسيا على كل المستويات.. وبما ساعد على إنجاز العمل بهذه الصورة المشرفة ارتفاع مستوى أداء العمل لدى جميع الموظفين تعود الأخوة الموظفين على التعامل مع ضغط الجمهور في مواسم متكررة كل عام حيث يزداد الإقبال على تجديد وإصدار تأشيرات الإقامة

رشد عبد الله سيف

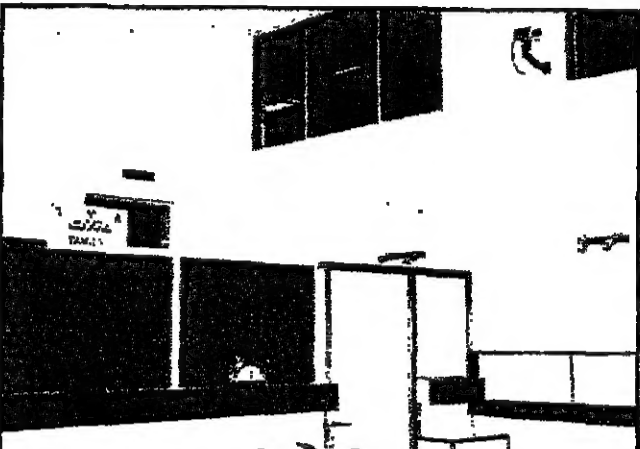
خلال الفترة من شهر مارس وحتى يونيو ومن شهر أغسطس وحتى شهر ديسمبر من كل عام بمناسبة حلول مواسم الاجازات والسفر وحرص الجميع على التأكد من سلامة أوضاع أقسامهم بالبلاد بصورة قانونية. والحسوف أن دائرة الجنسية والهجرة بدبي تقوم بإنجاز كافة معاملات القيمين بمجمان وأم القيوين.. وهذا للأسباب المباشرة في الزيادة المستمرة في أعداد المراجعين وطالبي إنجاز المعاملات.. وبالتالي زيادة ضغط العمل على الموظفين.. بما يتطلب من الجمهور تقديم هذه الظروف ومراعاتها.

شعور بالمسؤولية

ويقول الرائد عبدالله سيف رئيس قسم التأشيرات بدائرة الجنسية والهجرة بدبي إن القسم شهد ضغطا شديدا خلال الفترة الماضية.. وتم تجاوز هذا الضغط نتيجة لشعور العاملين بحسامة المسؤولية للمقاة على عاتقهم وحرصهم على إنجاز العمل بالسرعة والدقة المطلوبة.

ولا شك أن السبب في زيادة الضغط على الدائرة يرجع إلى حلول موسم السفر والاجازات، وكان من المعتاد في شهر رمضان أن تنخفض أعداد المراجعين بنسبة كبرى، ولكن هذا العام حدث عكس ذلك فكان الضغط جدا من الجمهور كما رأينا جميعا في هذه الفترة.

وأود أن أوضح هنا أن الحد الأدنى لإصدار أي تأشيرة جديدة بالدائرة هو ٧٢ ساعة والحد الأقصى للإصدار يتراوح من ١٠ إلى ١٥



كاميرات الدوائر التليقزيونية المعلقة تغطي صالات الدائرة لمراقبة سير العمل أولا بأول.



عقيد سعيد الكند

يوم.. وذلك يرجع إلى الإجراءات التي يتم اتخاذها بصورة رسمية قبل إصدار التأشيرات والتعاون القائم بين الجنسية والهجرة وبعض الدوائر الأخرى لإصدار التأشيرات، كما أن اختلاف فترات إنجاز التأشيرات يرجع إلى طبيعة الإجراءات المطلوبة لكل تأشيرة حيث ينظر إلى كل طلب معاملة عن طريقه.. وبالتالي يعمل كل طلب معاملة مختلفة عن غيره.

وعمما فإن أكثر طلبات التأشيرات تتركز في تأشيرات الزيارة والخدم، وهناك مبدأ هام للغاية يطبق في جميع أقسام الدائرة وهو سرعة إنجاز بعض المعاملات الخاصة بالمراجعين وهي الطلبات التي تتخذ صفة الاستعجال.. ويتم ذلك في حدود ضيقة بعد دراسة الحالة والظروف الطارئة التي يتعرض لها صاحب المعاملة والإقناع الكامل من جانب المسؤولين بالدائرة بهذه الظروف، وفي هذه الحالة يمكن إنجاز المعاملة وتسليمها لأصحابها في نفس اليوم.

أما أكثر فئات المراجعين التي تشكل ضغطا على العمل بالدائرة فتشمل أصحاب مكاتب تخليص المعاملات ومندوبي الشركات نظرا لحاولتهم المستمرة لانجاز المعاملات بسرعة وبأى طريقة ودون مراعاة الإجراءات الرسمية الواجب اتباعها.

وعندما تتجلى في أقسام الدائرة للتعرف على مظاهر التطوير الجديدة بها تجد أن في مقدمتها ما تم إنجازه قبل نهاية شهر رمضان الماضي من



مستطيق المعاملات الجديدة التي يبدأ العمل بها في أول يناير القادم.

تثبيت وتشغيل الدوائر التليقزيونية المعلقة حيث تم توصيل ١٢ كاميرا تليقزيونية ترافق صالات المراجعين والجمهور بشاشات تليقزيونية موجودة بمكاتب المسؤولين وتظهر هذه الدوائر صورا تليقزيونية بانورامية لراكان المبنى أمامهم فيتابعون عن قرب تطورات العمل أولا بأول..

وفي نفس الوقت وفرت الصور التليقزيونية الفرصة الكاملة لسرعة انتقالهم إلى أي موقع بالدائرة للعمل على إنجاز أي أعمال يتطلبها الموقف، طبقا لما شاهده المسئول على الشاشة، ومن أبرز سمات تطوير خدمات الدائرة للجمهور بدء تشغيل نظام جديد لاستلام وتسليم معاملات

تجديد وإصدار تأشيرات الإقامة الجديدة للعاملين بالشركات من طريق مندوبي هذه الشركات، وسيتم تشغيل هذا النظام اعتبارا من أول يوليو القادم بعد الانتهاء من إنشاء مجمع يضم ٢١٥ صندوقا حديثا تستخدم بنفس الأسلوب المتبع في صناديق البريد وذلك يمكن للشركات والدائرة ضمان استمرار علاقة تبادل المعاملات بينهما طوال الـ ٢٤ ساعة في اليوم، ويسلم هذا النظام في تخفيف مشكلات الانحسار والتأخير أمام شبابيك استلام وتسليم معاملات الشركات وبالتالي إتاحة الفرصة الكاملة لأفراد الجمهور والدائرة لانجاز باقي المعاملات الأخرى، ويتم حاليا إتمام التعاقدات بين الشركات التي سبق أن تقدمت للدائرة بطلبات للحصول على الصناديق حتى يتم تحديد الشكل القانوني لهذا النظام تمهيدا لبدء العمل به وتحت الدائرة حاليا تعميم فكرة استعمال الصناديق لأفراد الجمهور الذين لهم حق كفاءة آخرين كالزوجة والأبناء والخدم بفتاتهم.. وذلك في حالة نجاح تجربة صناديق

معاملات الشركات حيث تبين أن أصحاب هذه الفئة يمثلون نسبة لا تقل عن ٧٠٪ من المتعاملين معها..

وبذلك تضمن تطورا هاما في أداء الخدمة لقطاع عريض من الجمهور.

نجاح التجربة

وإهم مظاهر تطوير الخدمات بدائرة الجنسية بدبي إكمال استخدام الكمبيوتر في جميع الأقسام وبمناقص دبي الجوية والبحرية.. وباتى ذلك بعد نجاح التجربة التي أجرتها خلال الشهر الماضي عندما بدأت باستخدام الكمبيوتر في ربط جوازات مطار دبي الدولي بمينائها مما أدى إلى تحقيق نجاح كامل في إنجاز العمل، وقد لس المسؤولين بالدائرة مدى الفائدة التي يمكن أن تعود على العمل في حالة تعميم التجربة لتشمل

معاملات الشركات حيث تبين أن أصحاب هذه الفئة يمثلون نسبة لا تقل عن ٧٠٪ من المتعاملين معها.. وبذلك تضمن تطورا هاما في أداء الخدمة لقطاع عريض من الجمهور.

وإهم مظاهر تطوير الخدمات بدائرة الجنسية بدبي إكمال استخدام الكمبيوتر في جميع الأقسام وبمناقص دبي الجوية والبحرية.. وباتى ذلك بعد نجاح التجربة التي أجرتها خلال الشهر الماضي عندما بدأت باستخدام الكمبيوتر في ربط جوازات مطار دبي الدولي بمينائها مما أدى إلى تحقيق نجاح كامل في إنجاز العمل، وقد لس المسؤولين بالدائرة مدى الفائدة التي يمكن أن تعود على العمل في حالة تعميم التجربة لتشمل



سرعة إنجاز المعاملات من الساعات الرئيسية للخدمات المتطورة.

جميع الأقسام ومناقص دبي، وقد تم تكليف أحد المكاتب الاستشارية المتخصصة في مجالات الكمبيوتر لدراسة استخدام نظام متكامل للكمبيوتر بالدائرة لتقديم خدمات أفضل للجمهور، وأظهرت الدراسة إمكانية ذلك بالاستعانة بكمبيوتر مركزي بالدائرة يرتبط بشاشات طرفية بالأقسام المختلفة ومناقص الدخول والخروج الجوية والبحرية بدبي لتوفير الوقت والجهد والمال وإضفاء لمسة حضارية جديدة على أداء الأعمال بالدائرة.

ومن الطبيعي أن يساعد الكمبيوتر على إنجاز العمل بدقة كاملة وفسيط المخالفات والتغلب على الأخطاء البشرية التي قد تقع أثناء العمل بسبب الضغط والازحام أو غيره من العوامل الأخرى.

تنزيلات

حسومات لا تصدق
تنتظركم لدى محلات الأيدز.

سحق في الأسعار
تسوقوا الآن

لوانم منزلية تناسب ميزانيتكم
طقم شاي صيني من ٢٢ قطعة ٦٠ درهما.

قطع من أواني الطهي الممنعة للاتصال ١٦٠ درهما
أبريق كبريتاني ماركه صونا للقهوة ٩٠ درهما

طقم سكانين مطبخ انكليزية من ١٥ قطعة ٤٠ درهما
٢ قطع من أواني الطهي فيسبر ٢٩٠ درهما

أسعار مخفضة على العطور
أسعار متدنية على الأزياء النسائية والاكسسوارات

صفقات مذهلة على الحفائظ والجلديات
حلابس رجالية تناسب ذكلك

أسعار متدنية على الساعات، اللواصع، والأقلام.

الأيدز

أبو ظبي شارع الشيخ حمدان ، هاتف: ٣٢٩٨٧٧

INCA/HEL/485

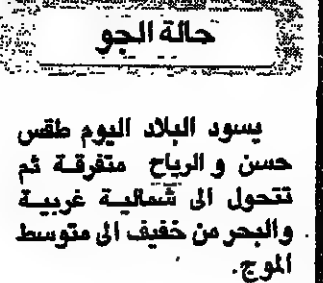
العدد الجديد من مجلة العمارة الحديثة

في هذا العدد

- تفريع الدفعة التاسعة من مرشحي الكلية الجوية
- حوار مع قائد الكلية الجوية
- المناقشة السوفيتية «ميج ٢٩»
- غرفة القيادة في هليكوبتر المستقبل
- الصواريخ المضادة للرادارات
- سلاح الليزر • أنظمة النجاة
- حوادث الارتطام للطائرات
- الجديد في التكنولوجيا • والعديد من الابواب الأخرى

وكلاء التوزيع / مؤسسة العين للإعلان والتوزيع والنشر
أبوظبي: ٧٢١٥٥٨ - ٣٣٠١١٥ - العين: ٦٥٦٦٦٧ - الشارقة: ٥٩٦٤٦٠

أنا البحر
 في أحضانك المزم كاس
 لكل ما في الدنيا من حنان

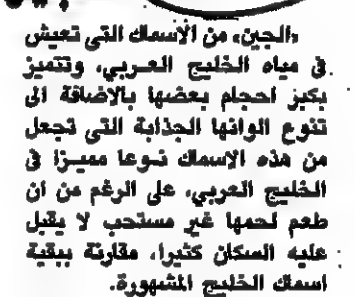


قائمة بالأشياء الضرورية

ومن أهم هذه النقاط وضع قائمة كاملة وتبويبها حسب درجة الأهمية.

تعريف
بسمكة

«الحين».. ألوانها عديدة وطعمها غير مستحب



وسمى «الجوهر» كما تسمى في دولة الإمارات أو ميلزاه، كما تسمى في العراق، الكوكبي، أو دونه كما تسمى في العراق، تتميز بشكلها المستدير باللون المصفر مغطوه من الخارج بالجلود، ويصلح هذا السمك لتناول وجبة العشاء.

ويذكر الدكتور عبد الله بن محمد شريف أن هذه قاعدتها وأخرى مثل حقلها

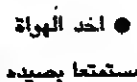
حملة
 الشيخ علي البزوقي للحج والعمرة
 تشمل خدمات هذا العام :
 • سكن مريح وكيف في فنادق
 المدينة المنورة ومكة المكرمة ..
 • سكن مكيف مركزي قرب الجمرات مزدود
 بالحمايات الصحية والمياه الباردة
 • مرافق مكيفة غلاك الرحلة • وجبات طعام وفواكه

• مكتبات آشفافة : ميدان الرولة / هافن ٥٤٩٢٤ / ٣٥٩٠٣٢ - الشارقة
 • دفيح : مكتبة البريد - ٢٢٢٢٧٥ - عمارات بنينغيم ٨١٦٩٦١ • ام القيوين : غابرين ٣٦٦٥٥١
 • رأس الخيمة : راشد والحامدة ٤٤٩٨٨ / ٣٦٦٦٧ • عجمان : عبدالحق احمد ٤٩٣٥٠

على جميع المراكات العالمية للأدوات والملابس
الرياضية



الرياضي مركز القويعة الدور الايام ٢١٤٣١٦
ابوظبي للمعدات البحرية شارع محمد بن راشد ابو ظبي هاتف ٦٦٧٠٥٣
الروضان للتجارة العامة تليفون ٢٢٤١٩٠ الرياض



وأغلب حوادث الفرق في البحر اعتقد بانها ترجع الى التهور والسرعفة وعدم وجود الخبرة الكافية في البحر مع قلة الاستعدادات، ومن التقاطع الجديرة بالملاحظة هنا هي عدم استيعاب الكثير من الهواة ان رحلة الصيد ليست دائما رحلة ممتعة وسعيدة فهذه الرحلة يجب ان تكون لها أسبقا والمجانبة، لذلك يجب الاستعداد لها مسبقا والتخطيط لها وعدم الاعتماد على بعض الأشخاص الذين يشعرون بالجرأة لأنها، لأن هؤلاء قد ينسوا اعداد الكثير من لوازم الرحلة بسبب عدم خبرتهم في البحر والصيد.

[illegible]

نظافة بحرنا

مسئولية مشتركة
ويواصل الهاجري خميس حمد حديثه قائلا ان منظمة جهونا وسولحنا جسنولية مشتركة يجب ان يتقارب فيها الجميع ليس فقط رجال خفر السواحل بل ان على كل صياد او هاربي صيد الاياخ ان سواه سفينة او ناقلة تقوم ببقاء فغلياتها سواء كانت برتولية او اخشابا او يواصل من الكبح، مشددا على احساس الكثير من الصيادين وهواة الصيد بالمسئولية والتكريم من

مواقف
في أعماق
البحر

بقيت أيام قليلة على موعد الافتتاح الرسمي لمعرض كنوز من الإعلاق لقد حصلنا على كميات كبيرة من الأسماك المحنطة بأنواعها وأحياء مائية وقشريات .. أعدنا كميات من الإصداق وأنواعا من الشعب المرجانية ذات الألوان المتعددة والتي تحتاج منا إلى الحرس الشديد ليس فقط عند أخراجها من الأعماق ولكن عند نقلها إلى أي مكان لأنها شديدة سريعة الكسر .. أما عن اسمك وجودها فلها تكون قريبة من المناطق الصحيرية حيث تنمو عليها ويجوارها وتحيطها المياه من جميع الجوانب.

حاولنا فيه الحصول على احدى
الشباب الجزائرية نزلنا الى القاع
ورعنا قسيس من الحديد حتى
ستطيع به انتزاع تلك الشعاب من
لكان ذلك ثمن فيه .. كانت هذه
الشباب على انفس الشجرة المتفرقة
حوصنا على ان نأمن افريقيا بسوء
ولذلك بدنا اولا بتقليص قاعدتها
الصخرية حتى لاقتصر على هذه
الاصابع الدقيقة الجزائرية .. استغرق
ذلك منا وقتا طويلا وقتنا زبرجنا
بالحال من هذه الجبال المساعدي
عليه الصعد بها من الاماني وبدنا
وفعها بجرح شديد وبقي احد
الاصابع

التي تصاه ليلاً لإرشاد السفن تجنباً
للاخطار من أن تصطدم بالجزر الجبلية
سفالة اعتماد هذه الإضاءة المائية
كإشارة كبيرة وأدركنا أن المنارة
البحرية صارت داخل منطقة الشعاب
وعرضت ونشرت عند يدنا كما هو
اللاحي .. فلما بتصور مكان تثبيت
القناصات وامتداد الشعاب
والصخور حولها بالألمع من بهمه الأمر
لأجل هذا الاعتماد الطبيعي أصبحت
الخرائط الملاحية التي تستخدمها
البحرانية تحتاج إلى تعديل مستمر كل
فترة من الزمن .

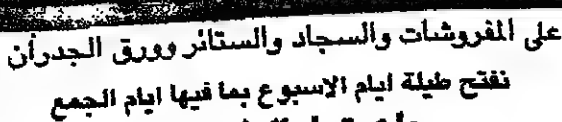
أخبرتنا أيضا من الامعاء ما
يسمى بـ البحر باحجام متوسطة
من قطعة من الصخر في شكل
فيضائى او كروى وله تسع دقيق ..
فيكون كـ الكائنات الحية ..
يعلمها كبر السمية الى هذا التشابه
.. كنا نراه في احجام مختلفة
التتامة في الصخر في شكل عين البندق
.. ومتعلقة في الكبر بحيث قد يصل
وزنه الى الطن ومع هذه الشعاب
المرجانية ومع البحر وغيرها من
الاحياء المائية كانت لنا قصة ..
نجاح من العملية
فمنا والبصر مع مجموعة من
الاحياء المائية كانت لنا قصة ..



لاول مرة اكبر تنزيلات تشهدها. الشارقة لدى

ماجستیک

المفروشات



٥٩٦٠٦٤ : ٥٩٦٠٦٥ - ٥٩٦٠٦٤

انتقال مركز الى شارع ص

تم انتقال مركز السجهر الصيني الى دبي، وأعلن المركز استعداده لاستقبال من السجهر الصيني للصنعة يدويا من القصور والمصناعات اللقمة، والمتوفرة

سمنار تدريبي، لوظفي

عقدت الشركة البريطانية الأمريكية الحرة بمطار أبوظبي الدولي مؤخرا، الحرة وذلك للتدريب بأحدث اساليب

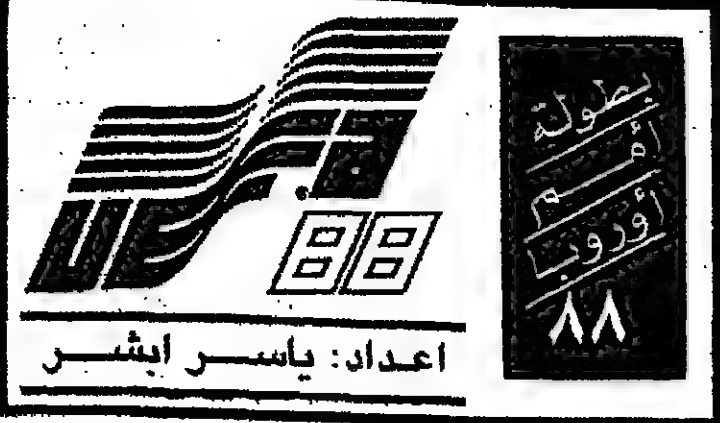
القطر المجتمع الاقتصادي

أحتلت شركة كميونكتس هذا الأسبوع بوصول المبيعات الجديدة من طابعات اللين، بريكو، اليابانية الصنع وإقامت الشركة حفلا حضره كل من السيد / أيشيكاوا مدير شركة ميسوي، في الإمارات والسيد / ريكو مدير التسويق بالشركة وعن شركة كميونكتس حضر السيد / جورج قسيسية المدير العام، هذا وتقوم شركة كميونكتس بشسوي أجهزة كميونكتس ميسوي، اليابانية وكذلك طابعات اللين بريكو، في دولة الإمارات العربية المتحدة.

مسؤول تسويقي جديد

للسنخي بنك، بالإمارات

قرر سنخي بنك في أبوظبي تعيين السيد سعيد مسعود مسؤولا عن النشاطات التسويقية للبنك في الإمارات عل ان يكون مركزه الرئيسي فرع البنك في أبوظبي. وكان سعيد مسعود يعمل مساعدا مدير في بنك أبوظبي الوطني لمدة ٣ سنوات قبل انقله بسنخي بنك، ويحمل مجلس إدارة



بطولة أوروبا «مطربة الدفاع» و«سندان الشغب» المانيا الغربية.. انجلترا والدانمارك الضيفان المرشحين للكراس

في دوسلدورف.. تنطلق غدا نهائيات بطولة الامم الأوروبية الثامنة والتي تعتبر بمثابة أهم وأكبر حدث كروي بعد كأس العالم مما جعل الكثيرين يطلقون عليها لقب كأس العالم الثانية.. لانها بطولة القارة التي لا يقل ممثلوها في أي نهائيات لكأس العالم عن ١٣ فريقا أي أكثر من نصف الفرق التي تمثل كل العالم.

ولا ينقص بطولة أوروبا الحالية سوى البرازيل والارجنتين لتعطي البطولة وزن كأس العالم. إذ يشارك في النهائيات أفضل فرق أوروبا حاليا وهي المانيا الغربية والاتحاد السوفيتي وهولندا وإيرلندا الجنوبية وانجلترا والدانمارك وأسبانيا وإيطاليا.

وقد بدأت بعض المخاوف تظهر منذ زمن طويل قبل انطلاق البطولة في ستاد «الراين» بدوسلدورف حيث يتخوف النظمون من الشغب الذي ما يزال يملأ بوجهه القبح في مباريات أوروبا خصوصا وأن الجمهور الإنجليزي يتوقع أن تأتي منه أعداد كبيرة لمشاهدة ومراقبة مباريات بلادهم وهم مشهورون بالشغب وقد حرمهم الاتحاد الأوروبي من بطولات الأندية بعد حادثة ملعب فيسبل في بلجيكا والتي راح ضحيتها ٣٩ من مشجعي نادي يوفنتيس الإيطالي من جراء حوادث شغب مشجعي ليفربول بطل إنجلترا وبريمر التحذيرات التي وجهها الاتحاد الأوروبي للأندية الإنجليزية وجمهورها إلا أن حوادث الشغب ما تزال ظاهرة مشهورة في مباريات الدوري الإنجليزي وقد أدت حوادث الشغب التي رافقت لقاء إنجلترا واسكتلندا مؤخرا لقتل شخص واحد واعتقال ٢٠٠ آخرين!

ويخشى جمهور الكرة الأوروبي من لوجه الفرق للاسلوب الدفاعي الذي سيجرمهم من الاستمتاع بأداء النجوم وفي مقدمتهم رود جولييت الهولندي وبياتوف وريترسوف السوفيتي وليكنر ويوسون الإنجليزيان وليتارسكي الألماني وبيال الإيطالي والكاري واليري الدانماركيان والنسر الإسباني بورتا جينيو.

عيسون
العالم
تسايح
جولييت
لحارته
مارادونا!!

لحارته بمارادونا وعرضه الرائعة التي قدمها في كأس العالم الأخير بالارجنتين.

المرشحة
المانيا
الغربية

للغزو بالبطولة بنسبة ٤ إلى ٧ أي أنه في كل سبعة أشخاص هناك أربعة منهم انجلترا بنسبة واحد إلى أربعة ثم الدانمارك بنسبة واحد إلى ستة ثم الاتحاد السوفيتي وإيطاليا بنسبة واحد إلى سبعة ثم هولندا بنسبة واحد إلى تسعة ثم أسبانيا بنسبة واحد إلى ١٢ ثم أخيرا إيرلندا الجنوبية بنسبة واحد إلى ١٢٥.

سرعة بيلاتوف.. السلاح السري للسوفييت

من الواضح أن فريق الاتحاد السوفيتي سيكون معتمدا بشكل كبير على مهاجمة أجور بيلاتوف وزميله أوليج بروتسوف في مشوارهم للفوز ببطولة أوروبا وهم أحد المرشحين للفوز بها. وكلاهما يلعب لفرق دينمو كييف الذي يدرجه فاليري لوبافوفسكي وهو أيضا مدرب المنتخب السوفيتي.

بيلاتوف الذي فاز بلقب أفضل اللاعبين في أوروبا قبل عامين حصل على ثمانية أهداف لبلاده من ١٨ مباراة ويبلغ من العمر ٢٧ عاما وهو أحد أشهر نجوم كرة الاتحاد السوفيتي خلال الخمسة أعوام الأخيرة.. لكنه يبحث عن انجاز يحق له مع منتخب بلاده وقد تكون نهائيات أوروبا الحالية أفضل فرصة له لتحقيق أحلامه ليبرهن للجميع على أنه لاعب من صموده لنهائيات أوروبا الحالية.

مخلة حائط برلين؟

أكثر برلين الغربية مشكلة كانت أن تحرر ألمانيا الغربية من استغلالها لبطولة الامم الأوروبية فقد كان من المقرر حسب خطة الاتحاد الألماني أن تكون مدينة برلين إحدى المدن التي تستضيف مباريات نهائيات أمم أوروبا ما أثار احتجاج الكثيرين وبالأخص دول شرق أوروبا باعتبار أن المدينة لا تعتبر دستوريا ضمن ألمانيا الغربية.. لكن هيلمان نيوبيرجر رئيس الاتحاد الألماني تصرف بحكمة عندما أرفض جمهور المدينة باستضافة مباريات نهائيات كأس ألمانيا لخمس سنوات إضافة لاستغلالها للدورة الرياضية الدولية الودية في أبريل الماضي والظروف أن الاتحاد السوفيتي زعيم الكتلة الشرقية شارك في البطولة.

الذاكرة.. فقدت

تم بيع أكثر من ٩٠٪ من تذكار مباريات نهائيات أمم أوروبا بعدما أتي ألف تذكرة وذلك قبل أيام من بداية البطولة.. ومن المتوقع أن تتدنى البقية الباقية من التذكار قبل انطلاق البطولة غدا إذ يتوقع أن يوزع المانيا الغربية أكثر من مائة ألف سائح خلال أيام البطولة.

هكيت الإنجليزي

يقود مباراة الافتتاح سيقود الحكم الإنجليزي كيث هكيت مباراة الافتتاح غدا بين منتخبى إيطاليا والمانيا الغربية الأليد المضيف.. أما مباراة بعد غد بين الدانمارك وأسبانيا في مانتوفر فيقومها الحكم الهولندي البيرت توماس.

لدى وصولهم لمانيا: التفاؤل يسود لاعبي الدانمارك

في جو من المرح والسعادة وصلت أمس الأول لطار دوسلدورف بعثة منتخب الدانمارك المشاركة في النهائيات.. وقال الكابتن مورتن أولسن لدى وصول البعثة بأن اللاعبين يشعرون بثقة عالية ومستعدون لكي يظهروا بصورة جيدة في النهائيات. وبينما كان لاعبو الدانمارك يتناولون «العقشات» و«الكناك» مع رجال الجمارك والجوازات بالطار قال أولسن بأن الفريق لا يعاني من أي أصابة لأول مرة منذ عدة سنوات وقال أدينا مباراة طيبة أمام بلجيكا كسيناها ٢-١ مما جعل اللاعبين في وضع نفسي مريح.. لكننا مع ذلك نذكر بأن مباراتنا الأولى أمام أسبانيا ستكون حاسمة ومهمة جدا.

والمعروف أن هناك طارا بايتا بين أسبانيا والدانمارك إذ أبدعت أسبانيا الدانمارك عن المباراة النهائية لأمم أوروبا السابقة بركلات الترجيح عام ١٩٨٤ وعادت بعدها بعامين لتفوز عليهم ٥-١ في نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك.

ويقول الجناح الأيسر جيسبر أولسن بأنهم في المنتخب الدانماركي يتكبرون جيدا الحضارة الأخيرة ويريدون أن يوضوا جمهورهم عنها.. ويضيف بأن اللاعبين اتفقوا بأن النهائيات الحالية لأمم أوروبا هي الفرصة الأخيرة للمنتخب الدانماركي لكي يحقق إنجازا ونحن سنحاول تحقيق هذا الانجاز.

وكانت بعثة منتخب الاتحاد السوفيتي قد وصلت قبل البعثة الدانماركية لطار فرانكفورت وغادروا المدينة مباشرة إلى مقرهم الرئيسي بمدينة شوتجارت.. وقد وصلت الأسبوع الماضي بعثة هولندا ثم أسبانيا ثم إيطاليا.. ووصلت أمس بعثة إنجلترا وإيرلندا الجنوبية.

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته



لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته



لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته



لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

لا شك أن اللاعبين لا يشعرون بالثقة في دفاع مورتن أولسن قلب دفاع وكين الدانمارك ويعتبر أكبر اللاعبين سنا في البطولة إذ بلغ التقدية ١١٠٠٠ ساعة من العمر وما يزال قلعة في الدفاع.. أولسن بدأ مسيرته

عيادة الحنا للعيون

شارقة شارع المرونة / مقابل
مستشفى الخزانة / شارقة
الهاتف: ٣٧١٣٩٩

تم بالله انتشاء
عيادة الحنا للعيون
بشارقة / الدكتور
هنا يوسف علي
مارتينا عيسى

أوقات العمل:
• صباحاً / ٨:٣٠ إلى ١٢
• مساءً / ٤:٣٠ إلى ٨:٣٠

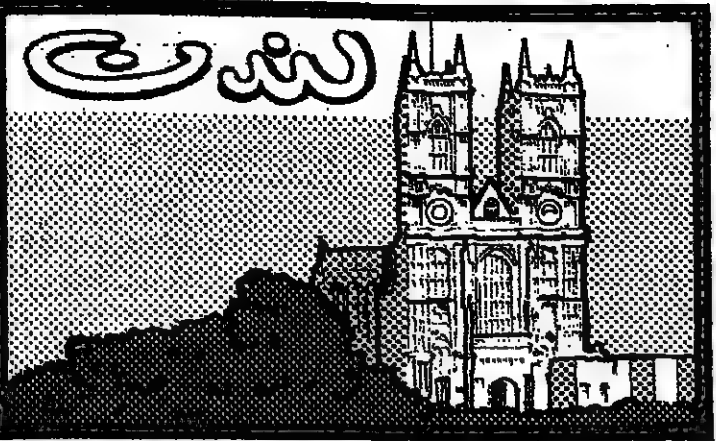
اعلانات هبوت

الرقم: ٤٦٣٣٥٠ المين: ٤٤٤٦٠
تتبع محركات ستر ٢٢١٧٢٣

رقم: ٦٦٦٦١١ المين: ٢٧٧٥٥٠
الرقم: ٢٢٢٩٣٠ المين: ٢٢٢٩٣٠

مستشفيات

من الميزات الطبية والكلية • مدرسين ذوي خبرة
• باحاثين شريفة وشرايين لادوية • باحاثين شريفة
• قديمين / ١٨ / ٣٠ • طب / ٣٠ / ٣٠
• طب / ٥٠ / ٥٠ • طب / ٥٠ / ٥٠



رحلة رائعة إلى لندن

طلة ٥ أيام
بسعر ٣٠٠٠ درهم فقط

يشمل السعر:
• قضاء ٤ ليال في فندق "لورنس" المأوى في وسط
المنطقة • المشي في الامم في حديقة مروجية •
• وجبة إفطار يوميًا •
• تذكرة سفر جواز سفر •
• المصارف في لندن •
• حافلة سياحية في مختلف
أجزاء لندن •
• كافة الضريبة ورسوم التذكرة

للمزيد من المعلومات اتصل بـ ٢٢٠ ٢١٦

لندن

للسر
مقعة
السفر

فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٨٨ ٨٩

وذلك لأقسام المدرس / المختار / روضة / حضانة / ابتدائي / اعدادي
بنين وبنات

التعليم حسب منهج وزارة التربية والتعليم علاوة على اللغتين الانجليزية والفرنسية
• هيئة التدريس على مستوى عالٍ من الكفاءة والخبرة •
• المواصلات باحور مريحة • الملائس والاكسسوارات •

المدرسة النموذجية الخاصة

بمعجمان

اشرف وزارة التربية والتعليم

للمزيد من المعلومات اتصل بـ ٢٢١٧٢٣

للبيع

عدد ٢ ريج روفر
بمساحة ٥٥٩٤٦٨

عدد ١ برفور
ديزل ٥٥٩٤٦٨

مدرسة العراف التجارية

على أحدث الموديلات للملايين الربحية

٢٥ درهم
٢٥ درهم
٥٠ درهم
٤٠ درهم

تنزيلات كبرى

من ٨٨/٦/٨ حتى ٨٨/٧/٧

**تشكيلة واسعة من
الثوب السوداني**

كما تتوفر لدينا أحدث تشكيلات من
القصة الساري والفساتين والقمصان والبدل الانجليزية
ماركة توتال تفضلوا بزيارتنا معارض

تجارة شري

٣٦ - السوق المركزي، العين تليفون: ٦٤٣٥١٦

تعلن حملة غانم بن هزيمة المزروعي

عن فتح باب التسجيل لأدوية
الحج هذا العام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

• سوف تقوم الحملة بتقديم كافة
الخدمات حسب الشروط التي تنطبق
عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة
والله ولي التوفيق / بـ ٢٢٨٨٠٠ - ٢٢٨٩١٠

مطلوب

سكرتيرة عربية تجيد الانجليزية قراءة وكتابة مع اجادة
الطابعة عربي / انجليزي
مندوب علاقات عامة مع اجادة اللغة الانجليزية
ويشترط ان يكون لديه رخصة قيادة صادرة من دولة
الامارات

المراجعة هـ ٣٣٠٩٣٠ السيد / المدير العام

السوق الحرة

على شاطئ البحر في دبي

• ٤٥ درهم
• ٣٠ درهم

ارض الكركلا

في دبي

• ٤٥ درهم
• ٣٠ درهم

للبيع

سيارة بورش ٩٤٤ تومليك لون ابيض
داكن استعمال سيده موديل ٨٦ ومسجلة
باعت ٨٧ قطع ١٧ كيلو لترات تحت
كافة المصنع السعر ٩٥ الف درهم او اقرب
عرض على الجاني في الشراء فقط الاتصال
هاتف ٤٤٦٢١٤ دبي من الساعة ٧ - الساعة
٤ مساء ومن الساعة ٧ - الساعة ٩ مساء

معروض للإيجار

مجموعة عبد الله حسين

واولاده

عن تأجير معرض كبير مكون من
طابقين مقابل بنك الدم ، يصلح
لجميع الأغراض التجارية - تكيف
مركزي والديكور بحالة ممتازة

للمزيد من المعلومات اتصل بـ ٧٧٧٧٦٥ / ٧٧٧٧٦٥

رحلة القفازان

للحج

تعلن عن فتح باب التسجيل لأدوية
الحج هذا العام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

• سوف تقوم الحملة بتقديم كافة
الخدمات حسب الشروط التي تنطبق
عليها في العقد المبرم بين الحاج والحملة
والله ولي التوفيق / بـ ٢٢٨٨٠٠ - ٢٢٨٩١٠

امارة ابوظبي - دائرة التنفيذ

أخطار دفع في القضية التنفيذية
رقم ٨٧ / ١٣٧٤

ان الحكم عليه احمد محمد موسى وعنوانه بالشارع حيث انه بتاريخ
٨٧/١٠/٢٠ قد صدر الحكم بالرفق صورة عنه ضده لصالح المدعي شركة
الخليج للمفوضات العصرية في القضية المدنية رقم ٨٧/١٣٧٤ وبما ان
الحكم له المذكور قد قدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، وبموجب الرسم
المحدد لذلك، وبما ان الحكم المذكور تنفيذه كالتالي: (١) - ١ - المبلغ
المطلوب تمصيله ١٥٠٢٢ درهمًا ٢ - رسم التصريح بتنفيذ ٢٠ درهمًا
٣ - المجموع ١٥٠٤٢ درهمًا، فيوجب هذا ان تكفل بالحضور امام
هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة الثامنة من صباح يوم
١٩٨٨/١٢/١٢ لتنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة تخلف عن ذلك فان المحكمة
ستتخذ بحقه الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل
بقي رسوم التنفيذ البالغة ٧٢٢ درهمًا التي ستدفع عليك
تحريرا في ١٩٨٨/١٢/١٢

القاضي التنفيذي
المستشار / محمد عثمان السعيد

للبيع بالقاهرة

مصنع شوكولاته ومكاتب
تجهيز اودوي بمساحة ٦٠٠٠
متر مربع بوسط المدينة
الاتصال ت: ٧٦٠٧٥٣
القاهرة تلس: ٢١٤٢٢ زيتا

تنزيلات

خصم ٥٠٪

مفروشات عادل

من ٤ إلى ١٨ يونيو

مفروشات عادل

مقابل القطيم تويوتا هاتف: ٤٤٤٨١٧ شارع

وزارة الصحة - قسم المختبرات

اعلان عن تمديد آخر موعد لقبول عطاءات
تعلن وزارة الصحة عن تمديد آخر موعد لقبول عطاءات
المختصة العامة رقم م ٨٧/٢٣ الخاصة باملاح وصناعة اجرة
التكثيف والتعقيم والكبرياء وسخانات المياه بمساحتي ام
القويين بمنطقة ام القويين الطبية وذلك الى الساعة العاشرة من
صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٦/٢٠

وكيل الوزارة

محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان

القضية رقم: شرعية رقم ٨٨/٣٠٤
الرفوعة من: شريف ايمان احمد / صومالي الجنسية
ضد: عمر حسين جعفر التقيري / يعني الجنسية
القدم المدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه بطلب تصحيح
اسمه من شريف ايمان احمد ليكون شريف ايمان احمد التقيري
وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/١٢/١٢ لنظر الدعوى، فمن له حق
الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة
المطلب خيل

القاضي محكمة ابوظبي الشرعية

محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان

القضية رقم شرعية رقم ١٩٨٨/٣٠٥
الرفوعة من: شريف عيروس زين صومالي الجنسية ضد عمر
حسين جعفر التقيري يعني الجنسية ..
القدم المدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه بطلب تصحيح
اسمه من شريف عيروس زين ليكون شريف عيروس زين
التقيري وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/١٢/١٢ لنظر الدعوى، فمن له حق
الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك قبل الجلسة
المطلوب خيل

القاضي محكمة ابوظبي الشرعية

**اعلان عن وظائف شاغرة لبائعي قطع غيار
سيارات وشاحنات**

تعلن مؤسسة عيسى يوسف وأولاده من ب ٢٦٧ أبوظبي عن
حاجتها الى عدد اثنين من الشباب العرب الذين يجيدون اللغة الانجليزية ولديهم
خبرة عملية في مجال بيع وتخزين قطع غيار السيارات والشاحنات لا تقل عن ثلاث
سنوات في دولة الامارات العربية المتحدة للعمل لدى دائرة قطع الغيار في المؤسسة .

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان لا يزيد عمره عن ثلاثين عاما وان يكون
قد اكتسب خبرته العملية في النوبة وان يكون قادرا على الحصول على نتائج من كفته
الحالي ويفضل من يحمل رخصة قيادة سيارة سارية المفعول من دولة الامارات العربية
المتحدة .

يحدد الراتب على ضوء المؤهلات ولكنه لن يقل عن ثلاثة الاف درهم شهريا
بالاضافة الى شهر اجازة سنوية ومكافأة نهاية الخدمة حسب قانون العمل مع تذكرة
سفر على حساب الشركة مرة واحدة كل سنتين .

يرجى الكتابة الى صندوق البريد اعلاه مع ارفاق شهادات الخبرة وكتابة
العنوان بوضوح مع ذكر رقم الهاتف ان امكن .

تمنع الاستفسارات الهاتفية متعا باتا .

عيسى بن يوسف وأولاده

شباب اليوم.. واحلام فتى الامارات

الحيل الصاعدة.. يحلم بالهندسة والكمبيوتر والسك الدبلوماسية

□ لكل أمة ثروة من الشباب.. وخير الأمم من لحسنت استخدام هذه الثروة لترقى وتضمن المجد وتعال العزة. واتمس الأمم من حقل شبابها واستنزفت طاقته فيما لا نفع فيه.

وشبابنا والحمد لله.. بخير.. صحيح ان مغريات الحياة العصرية تكاد تشغل قلة من الشباب عن طموحاتهم. الا ان الغالبية العظمى من شبابنا وفتياتنا لا تلهيهم تلك المغريات لمن تحمل المسؤولية والتمسك بقيمتنا وتقاليدنا الإسلامية الراسخة.

واذا كان البعض يحاولون ان يضعوا شبابنا في قفص الاتهام، فانهم قد نسوا ان لكل جيل عصره وان «المراهقة» فترة او مرحلة عابرة في عمر كل انسان.. لا تحتاج الى التهور.. فمن الخطأ ان ندفع الشباب دفعا الى كل ما هو

جاذب دون ان يستمتعوا بفترة هي من اعز فترات حياتهم. وعندما نوفر لشبابنا كل وسائل الترفيه.. فالحال ان نجعلهم يشعرون بان الحياة مجرد لهو ولعب ومرح.. كل ما في الامر انهم في حاجة الى جرعة من الترفيه بشرط ان تتجاوز هذه الجرعة حدودها

والا تبديد طاقاتهم التي هي وقود الأمة.. علينا ان نتعامل مع الشباب على انهم راس مالنا الاساسي الذي نركز عليه في حاضرنا ومستقبلنا.. واذا كان الله سبحانه وتعالى قد انعم علينا بالمال.. فأكبر استثمار لهذا المال - كما قال قائد مسيرتنا صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - هو استثماره في خلق الاجيال من المتعلمين والمثقفين.. فاللح لا يوم، ولكن العلم يبقى اساسا للتقدم □ وفي استطلاع لآراء.. تحدث شباب اليوم عن الاحلام والطموحات.. تحدثوا عن الحاضر والمستقبل.. تحدثوا بصراحة عن

سلبات البعض واساليبها.. والكلام اجمعوا على انه مهما تعددت مغريات العصر الا انهم يتمسكون بالقيم الاصلية التي ترسخت في نفوسهم منذ الصغر.

● مسلم محمد العامر.. عمره ١٨ سنة.. طالب بالثانوية العامة القسم العلمي.. يقضي اوقات فراغه الآن في القراءة والاطلاع.. ويرى ان التسكع بالمحلات والتقليد والالتزام بقيم المجتمع هي خير حيل

للشباب.. ويعترف ان هناك فئة من الشباب تلهيها مغريات العصر ويقول: انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

ونصيحة يوجهها سالم الى اقاربه من الشباب: ان يتعدوا عن تقليد كل ما هو غربي أو غريب عن مجتمعنا حتى يجنبا انفسهم الكثير من المتاعب التي قد تعرض حياتهم نتيجة لهذا التقليد

الاصلي. انحراف البعض من وجهة نظري مرجعه افعال الاسرة التي لا تلتقي باهتمامات كائلا بلولها في سن المراهقة.. لا تدرى عن اولادها شيئا كذاك اصدقاء السوء.

همسة

● جامعتي بكية.. تتحدث والنموذج تدرج من عينيها.. تروي حكايتها من البداية فتقول: **● احلامي** كلها كانت تدور حول الزواج والاستقرار وحول فارس الاختيار.. وبه انتحلي كل الصعاب.. ولكن ابني لم يمنحني الفرصة حتى احقق احلامي.. فوجدت وانا في الصف الثاني الاعدادي ولم اتعد السابعة عشرة.. يا فتى اعد للزواج من ابن عمي.. في البداية بكيت وهددت وقررت الانتقام عن الارتباط برجل لا اعرفه ولا اعرف صفة.. وامام اصرار ابني وتقليد العائلة.. وبان الفتاة عليها ان تصنع والدها..

واين العم لينة العم.. وامام كل ذلك لم يكن املي سوى الموافقة: وخلال شهر واحد.. انتقلت الى منزل عمي وابنه.. وبعد مرور اسبوع فقط من زواجي تخبرت كل الاحلام والامال.. زوجي عصبي جدا يلون لافته الاسياب.. وهو ابن امه.. ليس له عمل سوى الذهاب الى مكان والده صليبا.. وفي المساء يقضي السهرة مع رفاقه.. واصبحت اعيش في قدم وحسرة على ابلي المقلبة.. وبعد اسبوع آخر رجعت لوسي عائدة الى منزل والدي بعد شجار وخلافات وصلت الى حد الضرب! وبطلع اعلموني مرة ثالثة وثالثة وهكذا اصبح وجودي في منزل والدي اكثر من وجودي في منزل الزوج!

وخلا هذه ايامه انجبت ابنتي الوحيدة وطولت ثلاث سنوات استحقاق الحياة بيننا بالرغم من كل المعاسي الجديدة.. ولم يجد والدي امه في نهاية الامر سوى طلب الطلاق.. واصبحت مطلقة واما اطلة عمرها ثلاث سنوات.. وموت الاب.. ثم تقدم في الفرس الاحلام طلب متدين على خلق يشاهد الجميع.. وبالفعل وافقت وايضا تحت ضغط الامم وتم الزواج وفي الصباح الاول من زواجي كان المنكح زوجي الاول يطلب يقفه في حفلة ابنتي الوحيدة بعد اربع سنوات لم يسلم عنها! توسلت اليه وبكيت.. اصر على موقفه.. ففكرت في الطلاق من اجل ابنتي ولكني الآن حبل في شهري الرابع.. الحيلة أصبحت حبيبا..

ذهبت للقاضي.. لآفته يقصني وخصوصا وان ابنتي في حيلة الى رغبتي وزوجي الاول زوج واب الآن.. بلا جدوى.. حاولت ابي ان تسعي لحضنة الطقة حتى اراها وتكون بجانبني خاصة وان زوجي السليم في امة اخرى.. وامى من حقها حضنة الصغيرة.. ولكنهم قالوا لابد من تراض الطرفين وليس هناك قانون للاحوال الشخصية يحدد هذه الامور.. القاضي هو صاحب الحق الوحيد في اصدار الحكم باعدامي.. وانا في انتظار قرار المحرمان ابدي.. وفي انتظار قانون للاحوال الشخصية حتي لا تكون الماساة..

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

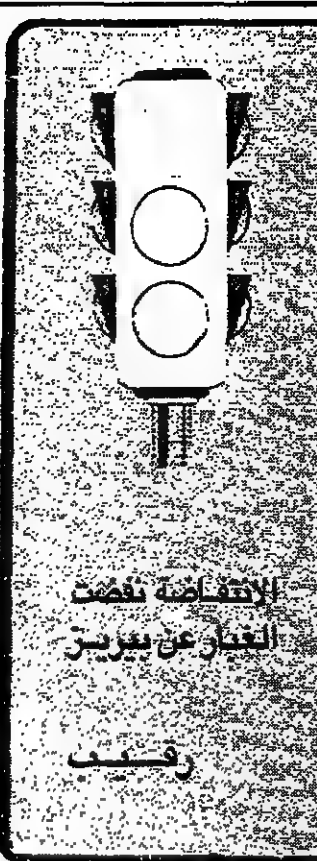
عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس

عيلة النويس



تحمية منح الجنسية أو الامن العام ليهود الاسرة

عُلق صلاح مرسي في كلاب اسرائيل
سجنون فلما: هذا الكلام مبلغ فيه ابرو
سبوايوني للشخصية امن ان هذا الكلام
غير دقيق - والصحيح ان للسلطة تخضع
لقرول امنية بصفة وكل شيء في مصر
وسمعة الطبيعي تشاء. وضاف بعد قيام
ثورة ٢٣ يوليو ورسم هيئة لنقل الكبرى
واجازة مخبرات استماع الجاهز من مقولاتهم
بعشرات من الاعمال البطولية التي لم
يكف النكبة عنها وفي واحد منها صفت
الثبات الهجان واضاف ان هذا التلميح
الجهان

السلميل يوضح مصيرية بعض هؤلاء اليهود كما قلنا عن انفسهم، اما الجزء الاخير فيكتفئ ان اغتيابهم منهم فسرنا بسؤالهم ان امريكا بينما ارسل الفراقه الى اسرائيل، ولقد حشرون العصبانية الصهيونية مثل ماكنس بيريمه، ووجوه دارلج، من الخارج وقبل انهم يخرجون مصيرين بجوازات سفر مصرية ثم يهربون في اوروبي على الخريب - واكدت في البداية ان اليهودى المصرى «مصرى» وفى الجزء الآخر من نهاية الحلقن ان اليهودى الذى خرج بسؤاله لم يدفع الى اسرائيل... واتفق مع ١٩٥٠ الى ١٩٤٠ ع. هـ. ع. هـ. ع. هـ.

دانيال - ابن راق الهجان من زوجته

[illegible][illegible][illegible]

خطا بسيما لدى ان اكتشف امره وكان
المسؤول عنه ايضا وعن تربيته والعدالة.
تمن الضابط الجلوس معنا معحد تسيم.
وكان راقنا يعرف كل شيء عن مشروب
المخدرات الآخر ولكن الآخر لا يعلم شيئا
عن راف.
ولدت المناقشات طويلا بين الحاضرين
والتمهيد واستمرت الشدة حتى الثالثة
عشرة وانضم بعد منتصف الليل
واختتمت بكثر من ضاء لعل تعطل لراف
الرجل في سلف راسه جديتا وايضا في
الكامرة.

أين الصواب والخطأ

صالح مرسي يؤمن

القاهرة - الاتحاد: شهدت نقابة سلسل رافت الهجان وأرب الختوة من نق للسلسل والأداء مؤلف ومخرج السلسل، وأحد لصرى الشهور، محمد نسيم اللى سلسل الذى بدأ تصويره قريبا خلقت الكوة مناقشات عبدة حول صبة أرب الهجان الحلقية وكيف لفت الحفائر المصرية فى قلب إسرائيل، فى بدا حلقته متقلا بين عدد من عواصم الما ما أعطه تقريبا إلى جانب لة وشخصية ولكلئه الحد ووطنية لة إلى جعلت منه الشخصية لوية تلمأ إراء ثوره الصعب وسط ملك وأحدا من القوى الجهرة لرات فى العالم.

بعض قرارات الدولة التي دون جهاز الخيارات
التي حوّلته الخسائر والسعي لتدعيم ما
بقية حجة الهجان فأراد سوتيتان
لديهما على الحصول على شهادة ميلاد
لجها والجنسية ليعتبرا من واثق الهجان
في سنوات مضت وبعد بعض
التحليلين لم يأنه جديوي!! واعتقبي
أما محمد نسيم على حديثها على منذ
في قضية القضية كان واحدا من
الذين لا يهابون أي شيء يتطرق باسم
وأقرب الهجان و ابنه ليعمل أمية
ددة ومساعدة الحصول على الجنسية
لأنه شكيه لكن لهم هو المسؤولية لأمية

التقويم علم قديم قدم الإنسان، تؤكد الحفريات والآثار القديمة على استعمال الجدول في شؤون حياتية متعددة، ويرجع الفراعنة في استخدام بصاء في المداواة وحذقت الإشارات غريزية، أما ما عرف عن أهل الفيت منهم برعوا في فن التقويم، لكنهم سقطوا بإسراؤه لتقسيم ولم يبوخوا بالاعتماد مختارين. ويصنف زوار الهند قد تعلموه وعلموا إلى بلادهم بطريقه بدون معرفة بهذا الفن.

منه العصور الأندلسية وتحت يدانية
 في التاسع عشر والحقني محاص
 بالآلات من الأسرار والسحر والقصص
 يمارسها إلى المختلرون للمختصين
 تنوي خرقه ومؤلات صعبة الخيال
 سيما كان شاعرا وقنّداً. ولكن لم يبق
 ذلك العلم، هذا الفن، تحت ذلك
 التقليل الخرافي؟
 بل العيب - وهذا ما يكشفه لنا كتاب
 ضواء على فخطاي التوسيم، مؤلفه
 محمد جشمان - في الحقيقة استعصا
 مؤلف أن يضع في متناول يد القارئ
 أيهما. زعم أن تلك الباطنية، ويزعم
 أنشأوا على أعين العربيين من محبي
 ذلك العلم، وما لاشك فيه فإن علمية
 تنم عن المختصين، أخذت مسارا

لعلنا بحثنا منذ أن اكتشف فرويد أهمية التحنن في معالجة مرضاه من ذوي الحالات المستعصية، تلك الحالات المستعصية ذات التشنج النفسي، كما هو معروف، إلى الحد ما أن الأطباء يهرعون، وغطاء للنفس، حيث تتحكم حالة البشورة في حياة الفرد، سواء نفس أو الجسد أو المرض، وكثيرا ما يفسد الأفراد من أمراض تنبؤ في أمراضها أنها أمراض جسدية بحتة. حتى تتم عملية للعلاج، تنجح صورة المرض والعلاج أو المحلل النفسي، المرض الجسدي ما هو إلا رسالة توجه إلى من يهيم الأمر، أعد قسيتها.

عن السجستاني وغيره، وقد ذكره الجزء العظم من النقص، والذي أطلق عليه الألبانسيون، فما هو هذا اللانقص، أنه جزء مهم من النفس البشرية، والآن دعهم يذكروا كيف ترتب على الأحداث التاريخية التي يمر فيها الإنسان، ولا يلزمه هذه الحالات في صورتها الطبيعية أو واء في حالة المرض أو في السواء، بل يستمر كما هي، غالية، غاضبة، حتى لو كانت في وقت المسبب، وتمت الصورة الطبيعية لإخراجها، فقلوبهم في صورة سلام يفتقد، أو أحلام نومية، من ذلك

● البقية ص ١٩ ع ٨٠

على أيو الريش

حياة كل أسبوع

**امسية شعبية
حول الإنقاذ**

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة آل خليفة
صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد
النسائي العلم تقيم اللجنة الاجتماعية
بجمعية نهضة المرأة الكويتية، والم
الرئيسي، امسية شعبية بعنوان، "إنقاذ
حتى النسي، يشارك فيها كل من عبدالرحمن
الكبدلي وعارف الشيخ وأحمد الريس
ومحمود عمر النجالي ونيل سعد فهد
وذلك اليوم الخميس الساعة الخامسة
مساء.



المقدم حسن الحوسني أثناء تسليم السائق هدية الإدارة العامة للشرطة

هذه تذكيرية من مدير عام الشرطة الى سائق ياكسانى لأماتته

الحوسنى مدير إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية باستقبال السائق في مكتبه .

وجه له الشكر وسلمه الهمية .

سواء كان عبد الحميد بختسنتي الجيسنة الذى يعمل سائق أجرة قد بلغ ثروة العاصمة انه على إلقاء تنقيقه سيرته على ساعة ذهبية خلال عطلة عيد الفطر . وبين أن الوابك حمزة الجيسنة

وجهت الإدارة العامة للشرطة بابواطينى للثناء لسائق سيارة أجرة ، وقد سعادة العميد حمد سعيد مدير علم الشرطة منحه هدية تذكيرية لأماتته . وقام المقدم حسن

يرامح النشاط الصيفي

جدة - الامارات

الحاج راوي سوداني الجنسية قد سبق ان ابلغ عن فقدان سبعة بنين الموصفتين قديمات سنة الالف دولار افريقي قد سبها في سيرة ليرة ، وقد تم اعادة الساعة الى صليحها .

براس الخيمة

براس الخيمة - حصدية سامي : تبدأ يوم السبت للقل جمعية الاصلاح والتوجيه براس الخيمة شتاتها الصغلي وذلك خلال الدورات التالية :

دورة في الكمبيوتر للحاليات وللوفلات ودورة في الطبخة للموظفات ، ودورة في المكتوبات البدوية والاعمال الفنية ، ودورة في التدريب للفرد بالاضافة للمشاركة بملكي الكمبيوتر والارشاد والتعليم ، بالاضافة الى رحلات ترفيهية وتنشئة اجتماعية .

اسبوع ثقافي مسرحي

معجون الاسنان الذي يفضلهُ العرب والمسلمون

معجون "كوالى سواك" يعمل أثناء تنظيف الأسنان على تطهير اللثة (بعض نماذجها الرائحة). إنه المعجون الذي يتبرى على عاصم مقابلة المختار نقيض على أنه حرام لأنه شاذ في الفم "كوالى سواك" مطعم ومستخرج من المسواك الذي لا يتبرى على أنه مواد كيميائية مشابهة.

كوالى سواك من التراث العربي والإسلامي

كوالى

الزعون
المسلمون
في
البحرين

كوالى

مركز طبي

كوال

المركز الطبي الجديد

العنوان : القسم التجاري - الممر الطبي
المكتب الرئيسي ص.ب ٦٦٦٦ أبجيج هاتف ٣٣٢٥٥٥
فاكس (٩٧٩٧١) ٣٣٠٨٧٨ بلكس ٢٢٩٧٠ ابي سم
المكتب الفرعي : ص.ب ١٩٢٨ - بيرة - هو هاتف ٦٦٧٠٦٧
نحن نعتز بكم

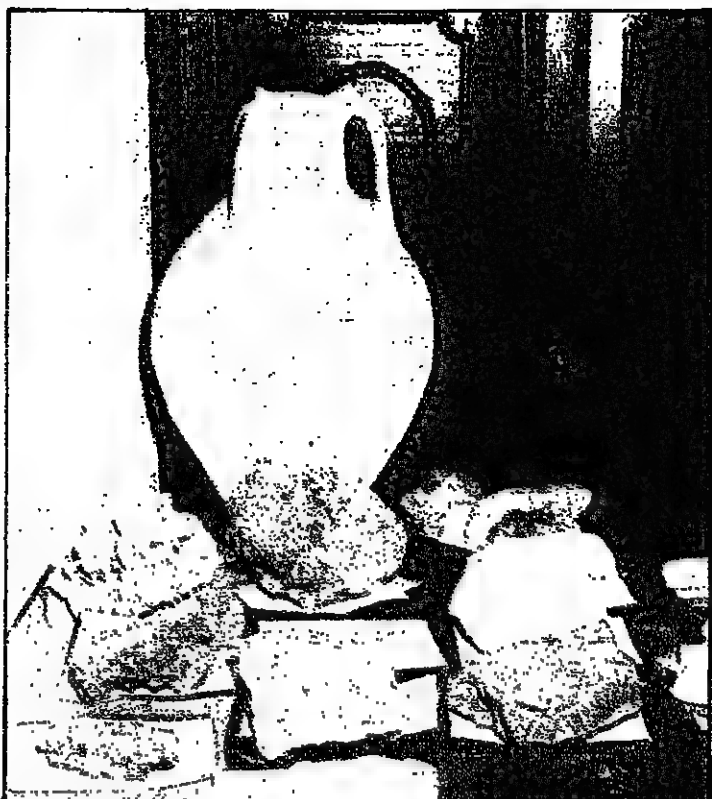
مركز طبي

كوال

المركز الطبي الجديد

العنوان : القسم التجاري - الممر الطبي
المكتب الرئيسي ص.ب ٦٦٦٦ أبجيج هاتف ٣٣٢٥٥٥
فاكس (٩٧٩٧١) ٣٣٠٨٧٨ بلكس ٢٢٩٧٠ ابي سم
المكتب الفرعي : ص.ب ١٩٢٨ - بيرة - هو هاتف ٦٦٧٠٦٧
نحن نعتز بكم

جماعة هواة التاريخ يجوبون الصحراء والتواضيء لجمع المخطوطات



تصوير: والتمسح بها، وهذا امر ان لم يبدد هاما في هذه الفترة فستزداد معرفة الناس باميتهم وضروية.

ويتحدث براون عن الانجازات العلمية للامس قائلا: نحن الان نعد لانتشاء

يوم أعضاء مجموعة هواة التاريخ على جميع كل المواد - من خلال منتقلة إلى الصحراء والشواطئ - مركزون تحت مظلتين ويأخذون هذا تفرغهم، ويعدون بأن وجودهم من حيوانات بحرية ويرية وفراش والافان والحيات، بعضهم ملكا الاصباح والليل، يمدل بعضه إلى النسيم لتصبح من مستقيتة.

مركز الاصباح يقوم الدكتور بشيخ بآجرام التنقيقات على هذه المواد، ونها وعلاقتها بالبيئة وتراث المنطقة منذ آلاف السنين، وكذلك التجارب لفظيا على هذا الموضوع، ما تم ذكره هذه الدراسات.

أدوية تصدر ثلاث مرات سنوية في باريس، وتؤمّن من كل عام في أنشطة المجموعة وتقارير عن يومياته، بالإضافة إلى شرة دراسة بالاضافة لتتلة بالاسم

التحار
القيم
الخاص ٢٥ شوال ١٤٠٨ هـ
الموافق ٩ يونيو ١٩٨٨ م
العدد «٦٣» - السنة الثانية

أعلنت في بغداد مؤخرًا نتائج مسابقة الموسم السينمائي العراقي الأول الذي نظّمته دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة والأعلام العراقية... وأشرفه الموسم خمسة أفلام من إنتاج دار العلم وهي: **شيرة** من القوت، **صباح** مطروان وأخراج كارلو هاريتون و **النجبة** قصة يوسف الصلح وأخراج محمد طارق عيادلكريم و **البيت** قصة خليل حواري وأخراج عبدالهادي الزبيدي و **مكان** قصة **صباح** مطروان وأخراج صبيح عبدالكريم وقد منحت لجنة التحكيم للفيلم الأول الموسم السينمائي حسب الترتيب التالي:

جائزة أفضل أخرج: يتقطن مبلغ ٢٠٠٠ دينار للفنان عبدالهادي الزبيدي عن فيلم **البيت**.

جائزة أفضل ممثلة أو يتضمن ١٥٠٠ دينار مناصفة بين الفنانين ايلي محمد بن دوره في فيلم «عليه».
 جائزة أفضل ممثل أو يتضمن ١٥٠٠ دينار للفنان مقداد عبدالرضا بن دوره في فيلم «عليه».
 جائزة أفضل ممثلة ثانوية ويتضمن ١٠٠٠ دينار للفنانة هناد محمد بن دوره في فيلم «اللعبة».
 جائزة أفضل ممثل ثانوي ويتضمن (١٠٠٠) دينار للفنان جلال كامل بن دوره في فيلم «سكان في الغد».
 كما قررت اللجنة منح جوائز استثنائية أخرى خصصت للمجالات السينمائية التالية:
 جائزة أفضل تصوير ويتضمن ١٠٠٠ دينار للفنان نهاد علي بن تصوير فيلم «اللعبة».
 جائزة أفضل موسيقى تصويرية ويتضمن ١٠٠٠ دينار للفنان عبدالامر الصراف.
 كما منحت اللجنة للمؤثرين تماثيل ذهبية تحمل اسم الموسم السينمائي الأول.

القاهرة - قائد عدلي: انتهت لقن حمامة من تصوير اقلها السيمفاني يوم حلو.. ويوم مرق، للمخرج خيرى بشارة والذي تفق فيه سيدات الشانبة العربية - لأول مرة - كامل مجموعة من الوجوه الشابة اكرهم شهرة الخطيب الشاذي محمد منير ثم عبلة كامل وخاتن يوسف والمصرية سيمون، والفيلم قصة وسيلاريو وحوار فيز غاني ويبدو حول حلل الرعي ثلاث فتيات يعشن في حي شعبي بالقاهرة شبهاً في مواجهة هدمه مع الحصة.

وأحداث الفيلم تقدم بانوراما شديدة الواقعية للحياة اليومية في العاصمة المصرية حولها ومهرما.. معاناتها وبسببها الساخرة.. متابعيا الاقتصادية وعلاقاتها الاجتماعية الأسريّة.. والفيلم بلا محبوة، يمكن أن تروي ويعد من أفلام الموجة الجديدة في السينما المصرية الذي خرج به مخيري وبشارة واحداً من أهم مخرجيها وقد قدم من قبل ثلاثة أفلام هي: الأندلس الدامية، العوامة ٧٠، الطوق

والعلماء الحقيقية في هذا الفيلم ان
سيدة الشافعية قرنت أخيراً ان تامل ان
احد مخبري الجرح الجديد بعد ان
تفضل خلال السنوات العشر الاخيرة ان
فصل عن مخبرين لسنوات سبق ان عملت
معهم كثيراً ما يكرهات ونسبهم مرتق...

على اثار اقسامها طيلة القبض على
ساقها التي اعتبره: انك استناداً
السببما التقليدي التي لم تعد ترضى التقاد

على الطائرة الانسية بشري، قلا
من الطائرات العملاقة، انتهى
القول المصوب بيلمسة خفي
بشري، في الانطلاق بالمطيرة...
والحكاية تربوها بنفسها الانسة
بشري مصدق قائدة البوينج
707 في الخطوط المغربية والتي هيبت
في مطار البنياني الدولي لأول مرة في
التي

والثقلان!
ويلم يهيم حلو.. ويهيم مرء.. انتهى
موتهاجم وسوف تستمرّك به مصر في أكثر
من مهرجان عالمي داخل الأسابيع
البرسيدة.. وقد صوبت منقوشه فسادها في
أجواء شبرا والفسورية.. والتعبية وضارح
رمسيس واستغرق تصويره ثمانية بيضا
قد زاد الاعداد له شائبة أشهر كحلقة.. وقد
قالت فائق حمامة انها في هذا الفيلم مرت
بتجربة جديدة جماعا في حياتها الفنية
وانها تمضت لوزن ما تملكه من قتل..
عبد السلام

د.بسم علي د.جدها.

وسائلنا: كاتين بشرى... وجاءت
الاجابة نعم.. انا كاتين بشرى
محدد.. ثلاثة الطئرة ٧٥٧ والحظاظ
لم اكتم.. فجاء صوتها يحمل الكلام
لقول:

انا عمري ٢٥ عاماً فقط.. كل
حياتي في الطيران.. حصلت على
الثانوية العامة واتت في التاسعة عشرة
من عمري.. والثقة بمدرسة الفرس
العليا للطيران ودرست سنتين دراسة

احتفالية النصر في العراق

الشاعر العراقي كاظم الرضاكي
صاحب كلمات أغنية «يا نجدة» أنتج
أغنية للظفر حسين بعمه وكلمات
أغنية «لحنا مشيت للحرب» أشهر
الأغاني الوطنية العراقية ومؤلف
«احتفالية الشهيد» التي صممت على
مدارس محافظة ذي قار.. ينتهي
تقريباً من إنجاز احتفالية النصر
التي كتبها بمناسبة استعادة العراق
وسمعتها: التليفزيون العراقي
للتسجيل.

الجنس الناعم يناطح الصليب في متن الظاهرة ٧٤٧



من أجل الهروب من الطائفة عند أي
كائنة لا قدر الله... ولكنني أمارس هذه
الهواية وعمرى ٦٦ عاماً.

□ وماذا عن الموضة في حياتك؟
لقد كنت بديراً في العالم تقريباً...
وطبعاً في كل رحلة أتوقف أمام الصديق
في عالم الأزياء... لكنني اختارنا منها ما
يناسبني لثقتي كعقائدي عربية لها عاداتها
وتقاليدها الشرقية... أما صيحات
الجنون فلن أقبل أبداً.

□ وأخيراً أقول لكاهن يسرى
المغربية... ان زيارتي هذه للالمات
جعلتني أرى ألبوتي الجميلة والمرأة العظيمة
التي أؤكد أنها من أجل دول العالم
والتي نزلها... فكل شيء فيها...
الحضارة والجمال والخبرة...
والشعالات... أنها حقاً بلد عظيم
وإلهام!

في الحياة... وطبعاً أنا كبرت في
الغفسي الآن وصل إلى ٢٥
وأنتي أصغر مهنتي فلن أتركها
حتى أتزوج حتى أجد الانسان
يتقهم طبيعة عملي.

□ وماذا عن هواياتك ككاهن
يسرى؟

...أولى هواياتي القراءة... فأننا
الناشر والثقافة العامة وكل
في عالم الطيران وأحب
بقي جداً... ولكنني لا أفرض
على الزكاب... وأمارس أكثر من
منها الصلوات والهيوبي
والتي حصلت فيها على أكثر
نفسه للهواة.

□ ككاهن يسرى وهي تقول:
هواية كاهنات بالخلات ليست



■ أن سعادتني أن توصف اليوم...
لأنني اكملت ٢٥٠٠ ساعة طيران...
بحصولي إلى ابوظبي... من خلال
رحلات طيران ٣ قارات هي آسيا
وأفريقيا وأوروبا.

■ ثم كان السؤال عن الكمبيوتر...
وهل سهل عملية الطيران للجنس
الناعق؟

■ وجاء الرد أكثر حسماً وصوت
مرتفع بعض الشيء:

■ نعم... أنا لست مجرد
أمرأة... أنا طيارة ومترجمة وليس
مناك فرق بين وجود أجهزة كمبيوتر أم
لا... لأن الطيار يفقد الطائرة في كل
الحظوظ بالكمبيوتر وبالعمل اليدوي
الطرفين.

■ الآن التقدم سهل للجميع المسألة سواء
الرجل أم المرأة... واستخدام
كان ناتجاً عن بعض الإلهام البشرية

■ الكيفية والتي أدت إلى كثير من
الإنجازات... وبطبيعة هذه الأحداث لم
تشارك فيها أي امرأة... وبالنسبة
للكمبيوتر التطور الذي أدخل الآن
المطارات فعله قوائم كثيرة... فبدأ قبل
مئات السنين... فطعمت له الطائرات
فقط مثل نحن في طريقنا من المغرب
إلى ابوظبي ماذا فعل؟ ففتني الإجابة
وأضحت عذدة:

■ الطريق الذي تستمر فيه الطائرة...
● حسب الاتجاه بدقة...
● السرعة الاقتصادية وغير المكلفة
للاطيرة...
● كل الحسابات والإرقام المطلوبة...
■ ولكن ماذا عن الجانب الآخر في
حياة الكمبيوتر بشري؟

■ تقول... أنا لم أتزوج لأن ظروف
دراستي وعلمي... ولكنني لم ألتحق حتى
الآن بالمشغل الذي اقترع به



مرة... ولكني كنت أشعر بالسخطية
كاملة... فسمي ١٦٩ راجعاً لمتولي
مسؤولية سلمتي... وقرارت القضاة
ويؤكد على الله... وأثناء الطيران...
خرجت لأحسب الزمان الذين أصابهم
المرض وخوف عندما علموا أن قادة
الطائرة هفاهة... ولكنهم عندما
شاهدوني حيوي بدوا لي بالمتفوقين...
والحمد لله لم يمت لي مطار باريس
جميع الركاب مصطفين في... وكانت
هذه بداية الثقة في النجاح.
إلى باريس الكابتن بشري طيرانيا
وإيطاليا وأستراليا وسويسرا...
وهولندا وأفريقيا وتونس والساحل
البيضاء والكويت وإثيوبيا والساحل
العاج وداكار والجاون وأخيراً ميسلت
في مطار نواكشوط الدولي.
ثم... شيء... ضحك:

اتفقت اعضاء الطائفة.. وادبرت المحركات واغلقت الابواب.. وجاء صوت الذئب الداخلي مرحباً بالركاب: «هلاً وسهلاً بكم في متن الطائفة ٧٥٧». في لوق رحلتها إلى دولة الامارات العربية المتحدة.. ومعهم عن الطائفة الانسية بشىء.. قفلة الطائفة في لوق رحلتها عن هذا الطراز من الطائرات العملاقة.. انتهى كلام الذئب واصيب الركاب بحالة من الذلوع للصعب بقتلهم خفيفة.. وتسالم الجميع لم تستجيب الانسية بشىء.. في الانطلاقة الطائفة.. في هذه الرحلة من المغرب إلى تونس.

أجرى اللقاء
عادل غيث
تصوير: عبدالرحيم عثمان

٧٥٧
٨٦ / ٤ / ٢٤
أول رحلة حقيقية

□ وعن نكبات أول رحلة طيران
الركاب تقول بيشرى:
■ كان عمري ٢٧ عاماً.. وكانت رحلة
من الطائرة ٧٧٠.. وكانت تحمل ١٦٩
راكباً.. من المغرب إلى باريس.. وبن
يوهما شعرت بأشياء غريبة.. كنت
سعيدة جداً بتحقيق حلمي وأمنيته
بالطيران، فكيف كانت الرحلة الأولى!

روحي الصفي:

الفنان الأردني.. هو الوحيد القادر على أداء الشخصية البدوية



روحي الصفي

الفنان الأردني روجي الصفي من الممثلين الشباب الذين أثبتوا وجودهم على الساحة الفنية الأردنية سواء في الأعمال البدوية أو الاجتماعية بالإضافة إلى اشتراكه في بعض الأعمال على المستوى العربي والخليجي... وفي عمان كان هذا اللقاء مع الممثل الأردني روجي الصفي:

■ ماذا عن بدايتك الفنية؟
■ البداية كانت مع دائرة الثقافة والفنون في أسرة المسرح الأردني حيث كنت عضواً فيها وكان ذلك عام ١٩٧٢.. وكان أول عمل مسرحي لي بعنوان (جسر أرملة) ثم عملت أول مسلسل تلفزيوني بعنوان طبعية الحب والزواج، ومرت الأيام وكانت البداية الحقيقية عام ١٩٨٠ ومنذ سبع سنوات أنا بطل مسلسلاتي.

■ ما رأيك بالمسلسلات البدوية التي تخصصت بها الآن.. وما سبب ذلك؟
■ أقول ويكفي ثمة أنه من المحيط إلى الخليج لا يوجد أي فنان عربي يؤدي الأدوار البدوية مثل الفنان الأردني رغم هبوط بعض الأعمال البدوية.. هذه الأعمال التي تعزف بها إذا انتقلت.. وهناك أيضاً مسلسلات تجر بدوية محلية ولم تعرض وهذا أحد الأسباب التي دعت للتركيز على عرض المسلسلات البدوية بشكل أكبر بالإضافة إلى أن المسلسلات والرقابة العربية توزع المسلسلات البدوية بسرعة.

■ ومما عن دور الرقابة في الأردن؟
■ ليس هناك رقابة جيدة تميز العمل الجيد عن غيره من الأعمال.. ودور الرقابة دور كبير إلا أن الأمور أصبحت مكمية ومزاجية وعلاقات خاصة.

■ هل الفنان الأردني أثبت وجوده على الساحة الفنية؟
■ نعم أثبت وجوده وعليه أقبال كبير ونحن نأمل أن يكون جمهورنا راضياً عما أنتجناه.. أما عن موهبتنا فثلاثين أردنيين فهم كثيرة ومنها عدم وجود رقابة للفنانين لتحسينا ولعدم وجودنا تلتقي سلباً على الفنان.. نحن نحصل على حقوقنا بالقرعة ونقوم بأعمال اضطرابية نتيجة عدم وجود بديل لهذه الأعمال كما يوجد تلاعب في الأجور التي تتلقاها لذلك لعدم إشباعه في حدود مضمون النص.



عبد العزيز النمش

عبد العزيز النمش:

تدمنت شخصية الرجل مرة واحدة!

الفنان الكويتي عبدالعزيز النمش.. ألقى المسرح الكويتي العديد من الأعمال المسرحية المتميزة ولم يتقبله الجمهور إلا في دور المرأة لأنه يؤديه بخفة وذكاء بجانب أعماله التلفزيونية.. وكان هذا اللقاء معه بعد عودته من رحلة العلاج بلندن.



عبد العزيز النمش

■ كيف كانت بدايتك مع انوار المرأة؟
■ دور المرأة ما هو جديد علي.. ومنذ الستينيات إلى الآن فلأبد أن ألبسها واتقمص وأنا أشعر أن الجمهور يتجاوب معي في هذه الانوار.. وقد سبق ومثلت دور رجل في أحد الأعمال ولم يتقبلني الجمهور لأنه يشعر أن قيمي بأدوار المرأة فيه خفة.

■ كيف تعد نفسك قبل الصعود إلى خشبة المسرح من حيث الملابس والمكياج؟
■ الملابس والبواركة أنا اختارها.. أما المكياج فليس كل مكياج يقدمني بالصورة الصحيحة وخصوصاً في مسرحية أرض الغد.. بل يوقع المكياج في عمل المكياج الخاص بي ولكن بصراحة أنا أرتاح لخدم عبد الحميد ورشاد الباكستاني اللذين يقدماني بالصورة المطلوبة خاصة إذا كنت أنا أو شابة أو جده.. مسرحية صبره كنت في الفصل الأول شابة في الثلاثينيات وفي الفصل الثاني في الستينيات.

■ كيف كان شعورك عندما استقبلك الجمهور بالهتاف في مسرحية أرض وقرب؟
■ شعوري لحظة استقبال الجمهور لي بعد الرض من فرحة لا توصف وأكرر الشكر للجمهور الذي احاطني بحبه منذ البداية حتى اليوم.

■ لقد مثلت في المسرح والتلفزيون فأنها تفضل؟
■ المسرح أياها.. ومنذ أكثر من خمس سنوات لم أقدم أي عمل تلفزيوني حتى الآن.. ما أقدم فيها أي عمل منذ السبعينات.. كل عمل مسرح.

■ ما هو السؤال الذي تسأله لنفسك وتبحث له عن اجابة؟
■ سؤال مو.. لماذا المخرجون في الآونة الأخيرة لا يعطوني بطولة في أي مسرحية.. في الماضي كانوا يعطوني بطولة مطلقة في المسرحية.. الثلاثة فصول كنت شخصية أساسية في المسرحية.. لست أدري في هذه الأيام يعطوني شخصية هامشية في فصل واحد من فصول المسرحية.

■ لو أتيت لك فرصة للمشاركة في عمل مسرحي كبير باللغة العربية الفصحى هل توافق؟
■ إن كان باللغة العربية الفصحى فلا أكتب عليه.. فأنا أرتاح إلى التمثيل باللهجة المحلية وفي الأدوار التي اشتهرت بها.

■ هل تذكر مارتا وقعت فيه بسبب تمثيلك لدور المرأة؟
■ أذكر مرة وأنا على المسرح يحاول رجل في الاسكندرية بي فشد البواركة التي انزلت في يده فكان موقفاً مضحكاً بالنسبة للجميع.. الجمهور والممثلين المشتركين معي في المسرحية.

■ هؤلاء النجوم من منهم يضغطون عليك لتعمل أمامه: عبد الحميد، عبد الرضا، علي القبيدي، صالح حمد؟
■ عبد الحميد وعبد الرضا طبعاً وأنا.. أما علي القبيدي والممثلين الآخرين لم يضغطوا علي.. في التمثيل معك؟
■ جميعهم ولكن هناك من يفرش في كي انطلق وأخدم النص في حدود المقبول وهناك من الزلاء من يلزموني فقط بالنص المكتوب ولكن أدري أنه لابد من التصرف قومي

ملا في إطار التقاليد والآداب المسرحية ويعود أسلاف.

■ ما رأيك في الحركة المسرحية في الكويت في الوقت الحاضر؟
■ المسرح الآن يختلف عنه في الستينيات.. في الماضي كان يوجد مسرح جدي وتمثيل يتقاني في العمل وبجسج يعرضون في التمثيل في العمل.. والجميع يحاول الاجادة وتقديم كل ما بداخله من فن دون النظر إلى اللهايات أما الآن لاسلك الشد مع احترامنا للأكو.. أصبح هناك شركات والشركات ليست قادرة على أن تحمي فننا خالصاً تبحث عن المدة فقط.. في الماضي كان هناك تقاسم.. كانت هناك نموص ذات قيمة وليس صراماً حول الكسب المادي كان هناك تقاسم فيما يقدم وفي الأداء المسرحي متعة للمشاهد والمفان.

■ ما رأيك في انشاء مسرح قومي؟
■ أنا أؤيد فكرة انشاء مسرح قومي بالكويت وأؤيد أن يكون له خليات مثل تكوين نقابة تعطي الفنان حقوقه وتحميه وترعاه.. وكل مجال في الفن له من مساهمته ويصرف الفنان أن هناك أناساً خلفه يضمنون حقوقه وتكون هناك سجلات للفنان وتاريخ ما قدمه وتقديره وما قام به من أعمال.. كل هذا يحفظ في ملفت من قبل النقابة للجيل القادم وحتى النصوص تحفظ وتسجل.

■ ما هي الامنية التي تمنعني من الله أن يحققها لك على المستويين الشخصي والفني؟
■ امنيتي أن يمن الله علي بالصحة والعافية لتلكتي رسالتي الفنية والصحة العقلية.. وعلى المستوى الفني أتمنى أن يستمر العمل الجيد الذي يقود للمشاهد ويعطي من روح المثل ليرتاح الجمهور لا يشاهد في حدود مضمون النص.

الفنان عبد العزيز النمش:

الدريشة ونافذة على التاريخ أفضل أعماله!



الفنان الكويتي عبدالعزيز النمش من المسرحيين الذين أثروا المسرح الكويتي وتركوا بصمة واضحة على خشيته.. آخر أعماله المسرحية كانت مسرحية «الأنف» واشترك فيها بالتمثيل مع الفنانة اللبنانية هاديّة. المسرحية الجديدة «الدريشة» التي تعزف للفنان في مجال الإخراج المسرحي بلغسية.. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان عبدالعزيز النمش:

■ كيف كانت البداية مع العمل الفني بشكل عام؟
■ ان بعض هذه الاسقاطات قد لا يفهمها الطفل أو حتى يربكها.

■ هل تعتبر هذا العمل خاصاً بظلال وجود هذه الاسقاطات؟
■ نعم هو عمل للفنان.. لأنه عمل من الطفل والطفل.. فالعمل يؤديه الأطفال ويشاهده أطفال وكل من يعمل به أطفال وأرى أن الأطفال سعاد بهذا العمل؟

■ وكيف ترى مسرح الطفل حالياً؟
■ ما يعرض حالياً مجرد بواصر مسرح الطفل.. أما مسرح الطفل الحقيقي فيسجد عندما تتسع الدولة يدماً على مسرح خاص بالطفل ومن خلاله تقدم مسرحيات للطفل تشمل الدرس والاستعراض والفناء وكل الفنون الأخرى التي يمكن طرحها وعرضها على خشبة المسرح.

■ هل أعمالك الفنية القادمة في المستقبل أم الإخراج؟
■ أعمالاً القادمة لن أعمل فيها وسيكون دوري كخروج فقط وهذا ليس معناه هروياً من التمثيل ولكن في أدوار معينة ومحددة وهي أدوار لا أجدها حالياً.. بالنموص فانا أرتاح لدور الشباب أو الختار الكبير ولا أجد نفسي في الأدوار البسيطة مثل دور طيب أو موكف أو غيرهما من الأدوار. ولذلك كانت آخر أعمال المسرحية على خشبة المسرح هي مسرحية (الأولاد) ومن قبلها مسرحية (قارب بن هائل).

■ كيف ترى أساليب العمل في التمثيل بالوسط الفني كخروج؟
■ لقد تعوت منذ سنوات كثيرة لا أفرق بين فنان وفنان أو بين إنسان وإنسان آخر ومن يجمع كل الفنانين باتكوت ومهم بعض الفنانين العرب ويبحث في هذا العمل بتناسل من التناحية الفنية والاجتماعية والثقافية بالنسبة للعالم العربي بأكمله.

تسمح شخصيتها، وحتى تؤدي الدور بحسنة حقيقية. وأخيراً تقول نوال طربية، إنه على عكس ما يتوقع الجميع فإن حرب لبنان قد أثرت أعداداً كبيرة من المطربين اللبنانيين الذين انتقلوا إلى الأمل مازال يعيش خفقاً في نفوس أبناء لبنان ليحققوا السلام والحب.. وليعيدوا الأمن والوحدة للبنان.



نوال طربية

الطربية اللبنانية.. نوال طربية.. لأنني ابنة الإمارات

كتب - أحمد الخشن:

مع انساب السبع الذي راح يدغدغ صفحة الماء كان صوتها ينساب كشلال من موسيقى يحمل باقة ورد وحب من لبنان.. انه صوت الفنانة اللبنانية الناشئة نوال طربية، ونوال طالبة بالسة الأوق إدارة أعمال تخصص كميبيوتر، تجيد العزف على عدة آلات موسيقية، وبدأت فوجيتها الفنية منذ الصغر وكان حلمها أن تقود مطربة، وسعدت لتحقيق هذا الحلم، ولكنها لم تتكلم ولم تتوان في ميدان الدراسة لأنها تؤد أن تلمس الفن كقناة مثقفة وبروح الهلابة.

وقد سجلت نوال طربية عدداً من اغنياتها الخاصة في كل من التلفزيون اللبناني، والأردني وفي تلفزيون أبوظبي.

وتؤكد نوال أنها تحمل حباً خاصاً، وانتماء للإمارات بعدل ما تحمله من حب وشوق لوطنها لبنان باعتبار أنها قد ولدت في الإمارات وعاشت ١٤ سنة من عمرها العشرين في الإمارات، ولذا فهي تتقن اللغة والبناء والخليجي، وتجيد أداء هذه الأغنيات الخليجية ببراعة متناهية وهذا ما انتبهت من خلال الحفلات الغنائية التي أحييتها بفنن العزف انتزعت انتباهها وعن الصعوبات التي تواجهها المطرب الناشئة تقول نوال ان أبرزها اضطراب المطرب الناشئة، ومعظم حفلاته العامة لأداء الحان واغنيات مطربين مشهورين يمر من خلالها بعض اغنيته الخاصة نظراً لأن الناس قد اعتادت على سماع الأغنيات المشهورة وتعتيشت معها، وإني لحن خاص مهما كان جديداً يتردد من مرة إلى مرة أخرى يمكن تذوقه.

وعلى الرغم من ذلك تقول نوال أنها لم تحاول يوماً أن تؤدي هذه الأغنيات بصوت أصليها وإنما تؤدّها بصوتها وبطبيعتها الخاص حتى لا

لست خريج مدرسة المشايخين.. تغلبني في الأدوار التراجيدية



حسن مصطفى



ميمي جمال

حسن مصطفى.. هو أحد الفنانين المصريين المعروفين، مارس الفن من زاوية تطفى الهواية عليها، وهذا ما مكّنه أن يبين نفسه مكته من خلال حرصه على تطوير تجربته الفنية، وقضىه للدراس غير المتكاملة معه، مما جعله يتوقف سبع سنوات عن المسرح بعد تجربته التراجيدية في مسرحية «مدرسة المشايخين» واللعيل كبرت، نظراً لعدم توفر النص المناسب.

أدبت من خلاله رسالة أنت راض عنها؟

■ أن من رسالة الفن إضاح الطيب والخبيث، وإضاح الخيال أمام صاحب العمل لانتقاء الأفضل، وتوجيهه لذلك، وقد تضمنت المسرحية هذا التوجيه وربما كان التوجيه قاصراً نوعاً ما.

■ لو كنت بإعادة كتابة المسرحية لثابته.. هل ترضى لها الشكل السليم؟
■ طبعاً لا، وإنما كنت أسعى لتوجيهها توجيهاً آخر أضمت رسالة ترواي تابل الناس وجههم لهذه المسرحية ولإظهارها.

■ ماذا حول تجاربك في ميدان التراجيديا؟
■ الواقع أنني في الأصل بدأت كممثل تراجيدي حسب توجيهات مدرسي المعهد العالي للفنون، وما لبثت أن انتقلت على نفسي حين أصبحت أنني أجد ضالتي المنشودة في الكوميديا، ومع ذلك لا تراني أمتنع عن أداء الدور التراجيدي الجيد لو عرض علي.

■ ولكن عندما تؤدي دوراً تراجيدياً لا تحسن أنك كوكب خارج مداره، وهل تجد أن الناس يتقبلونك بهذا الدور؟
■ لا شك أن الجمهور يواجه صعوبة في تقبل دور تراجيدي بخلاف الصورة التي اعتادنا بها، حتى أنا نفسي تقبلني بطبيعتي التراجيدية في فئات اللسان فاطمهم الدور التراجيدي بشطحات كوميدية، وكما يقال الطبع ناسر.

■ هناك من يقول إن لكل فنان من شخصيته التي يتجسج بها نصيب، فما مدى انعكاس شخصية الرجل



بين فنان وفنان أو بين إنسان وإنسان آخر ومن يجمع كل الفنانين باتكوت ومهم بعض الفنانين العرب ويبحث في هذا العمل بتناسل من التناحية الفنية والاجتماعية والثقافية بالنسبة للعالم العربي بأكمله.

قصيدة موت وحكايات من التراث الشعبي السوري

■ انتهى المخرج السوري صلاح سمريني من تصوير فيلم تسجيلي بعنوان «قصيدة موت» يستعرض فيه الأفكار الشعبية المتوارثة عن الحياة والموت والتفتت جميع منظره بصيغة حلب.. حيث لعبت الكاميرا دوراً كبيراً في إيصال مضمون الفيلم إلى المشاهد باستخدام العنسات المشوهة والتحريك السريالي.

■ الفيلم إنتاج فرنسي سوري مشترك وهو رصد شعري للحياة اليومية في إحدى الحارات الشعبية من خلال نظرة أحد فقاري القوي الذي يربط بدون وعي منه بين حياته وبين موت الآخرين.

■ سمريني تخرج من معهد السينما بقلامة عام ١٩٨١ وهو حالياً عضو بجمعية نقد السينما المصرية بقلامة وعضو الاتحاد الفرنسي لنقاد السينما.



د. لانا بدر الدين: الاستعانة بالافصائيين في قضايا القتل

صدر سعادة عبدالله الفويس وكيل و

واصدر سعادة عبدالله النويهي وكيل
التفتيش عن الامارات من ابوظبي بوقت
بسيط ضمن برامج التوعية. حيث
تأتي هذه التوعية من المؤسسات
خاصة وانها تستجوب عن
الاهتمام في هذه المرحلة الحرجة من
الوقت للتعلمين من ابوظبي
شبهة التعلمين من
الاهتمام من كيانين في
الاهتمام والبرامج
الاهتمام تحاول الجهد
الاهتمام من موضوع
الاهتمام من
الاهتمام من
الاهتمام من

[illegible]

الذين يرون الاطفال واصولهم خاطرة
ما اثم كبر واتسيع التثقيف
قد ادى الى عزم التوجيه والسرعة
للتطابق المجهول، ورايونون قوة وشدة
مجهول، وتطاولت مكالمة قلقة، اريد ان
أفهم لماذا انا متأكد من ذلك رغم خارق
الانسان من كل هذا بل تنتظر
ما هي معجراتي من شتق الانسان من الدمار،
من عقل الانسان بل أين الانسان من هذا
؟ لا بأس من الخيال الفيلسوف ينمي
خصخصة الاطفال لئلا يُتردّد انهم
اقرب... هناك بعض حبيبات الحياة في الفتاة
الجنينة ٣٣، تقدم بطريقة حسنة للاطفال
في عبارة عن اغتراب اللرد وحتى
تتمسك التي تقدم قديمًا، تقدم بطريقة
جديدة وتلتزم للمجتمع الغربي.

تأثير سلسله جدا

ان تأني هذه السلسلة والازواج
الي الاطفال فتقول الاستاذة
ناتاشا، ان تأثيرها على الاطفال سيء
اذا غيضا الاطفال بقلوب ياحاذون
سكانهم ويخرجون بها وهم يتفاجؤون،
سويون بعضهم البعض دون تفكير.
في انهم اذكركم بمعايير خاطئة من
والحيادية والقيم والفقو هو الذي

و، والتصفية لا مكان له.

وفي ختام حديثها، قدمت باقتراح
لوي برامج الاطفال، وذلك بالاستعانة
بمختصين في التربية وعلم النفس من
الذين هم من المرحلة الابتدائية الدنيا.
ولقد اراى والمساهمة في اعادة البرامج
مظالم، ويقول: ان الشتاء اقترب على ذلك
فيتمشون الاطفال اكثر ويتمسون
بسلامتهم اكثر ومن معهم في البرصة
التي يتبع حيث يختص النشاط وخصص
التي ومن يتمسك كيف يتعلم الاطفال

—

الرابعة والخامسة

قالها بحسن مصطفًى، ويعلم
علاقتها بما يريد لها زوجاً ثورياً
أما خروج فقد ظل يرأس
أجنبية «مارجريت» لمدة ٧ سنوات
دون أن يراها... وعندها تغير
بعضها يعيش مع الأحلام إلا
بعد اكتشافها حقيقة «مارجريت»
بأنها عجوز فوق الثمانين عاماً
وهو يهرب ومن خلال مظاريف
تحدث مواقف متعددة... أما سيف
فقطاره زوجة مدير الفتنك
معينة به غير أن سيف يحاول
المحافظة على علاقته بمدير الفتنك
وهكذا تتوالى الأحداث في القصة
كوميديا يعتمد على المواقف
تتبع منها للكوميديا التي
تشخيص كل شيء... وهو

سكة الشيطان

○ تبدأ شهر رمزي في الاسبوع القادم... تصوير فيلم «بلطية» مع أحمد زكي... وتتل في دور بنت بلد من الاسكندرية تتزوج من معلم ثري كبير وتحقق من خلاله أهدافها لخدمة أولاد حارتها... كما تبدأ أيضاً تصوير فيلم «سكة الشيطان» مع حسن يوسف وكرم مطاوع وسمر صبري عن قصة وسيناريو وحوار ياسين اسماعيل ياسين وتدور أحداثه حول جريمة قتل يتم فيها كل من الزوج والزوجة.



شهر رمزي

المطرب اللبناني عبد الكريم الشعر:

أبحت عن الأصالة وما سمعه اليوم سطحي

المطرب اللبناني عبد الكريم الشعر، صاحب موقع خاص على خريطة الغناء لبناني كونه أحد المتمسكين بالأصالة الفنية المستخدمة من فهم خاص للتراث وهو منذ انطلاقته الأولى في السبعينات انتمى إلى تيار الأصالة وراح ينقب ويبحث ويجتهد عن كنوز الفن العربي تاركاً لصوته حريته في استكشاف كل المقامات والموازين من خلال دراسة علمية وفنية مميزة استمرت لأكثر من عشر سنوات.



عبدالكريم الشعر

عبدالكريم الشعر: أنا أسعى لموقع مميز على صعيد محاولة تطوير موسيقانا العربية، مازلت ضد إقحام الآلة الغربية في تختنا الشرقي، ولقد أعلنت منذ البداية أنني لن أغرق في موجة السطحية الغنائية الآتية. ولكن قد يكون هذا الوجه على حساب الانتشار. ليس أهم الانتشار على مستوى الحضور المؤقت، أنا أسعى للانتشار على خارطة الأصالة، لأن هذا ما سيبقى أنا أغني الآن لجمهور شرقي، له إيلانه الخاص، ولهذا لا يمكن أن يبقى في ذاكرة هذا الجمهور إلا ما هو أصلي. ومن أين يستمد عبدالكريم الشعر إلهاماته؟ في الدرجة الأولى من القرآن الكريم، منه تعلمت الحرف والكلمة ومخارج الحروف، ورزنت هذا الإتيان السحري الخاص، وبالطبع كان لدي إسهاماتي حيث منعت صوتي باتجاه إمكانيات مفتوحة على كل التجارب، أنا على علاقة مباشرة مع كل هذا الحضور للأعمال الخالدة من محمد عثمان وداود حسني إلى الشيخ محمد الفيومي إلى الشيخ صلاح كباره وصولاً إلى محمد عبدالوهاب، لدى هؤلاء الصوت ومخارج الحرف والنغمة، ومعلم الذين فهموا التراث العربي فهموه من خلال القرآن الكريم. بعد تجاربك في غناء الأنوار القديمة هل هناك أية لتطوير بعض هذه الأنوار؟ لا يمكن أن نطور اللون الغنائي دون أن نفهمه أولاً من تعميم هذا اللون، وإشارته في النذاكرة، وفي وقت يقيم فيه التشتيت.

سماح أنور:

كان زمان يا جودو

○ عبدالمعز مدني في رجل في العهد السليبي من عصر، شاب على أخلاق وتقاليد، مبعوث يصر على فرضها على حبيته سماح أنور. لكن الفكرة وبمساعدة والدها سحر غانم تصدر على المستويات التي يحضرها بها جدها، وتحول أفعاله أن تقبله وتعدلات زمن تغيرت وخضعت لتغييرات جديدة تتناسب وعصر السرعة الذي تعيشه لكن أجبر يرفض هذا البناء ويصر على موقفه الذي الإنسان الذي يتغير تبعاً للظروف هو كالحديد التي لا أصل لها ولا قران. وبين محاولات الحفيدة المتكررة وتصلب الجذ، تتخبط أحداث المسلسل التلفزيوني «كان زمان يا جودو» قصة وسيناريو التي تفضل بين الأجيال.



لقطة من فيلم حبيبتان أغسطس



صبرين

○ زعم ما قيل ويقال عن ثقلات نسب نجاح فوزير رمضان لهذا العام بالقياس مع السنوات الماضية، فإن صبرين تعترف بفضلهما الكبير عليها حقيقة استعراضية. تقول صبرين: لقد علمت كثيراً في البدء في محاولة جذب انتباه الجمهور نحو مواهب الاستعراضية، ولما عرض علي الحاج فهمي عبدالحميد بطولة فوزير المنسبات، وافقت على طول. لأن الفوزير هي العمل الاستعراضي الوحيد الذي يستقطب الجمهور العربي بأسره. وهو العمل الذي استطعت أن أقدم فيه نفسي كفنانة لها ميل استعراضي ويدخلها موهبة الغناء والرقص والممثل. وتضيف: لقد أعطيت الفوزير الكثير الكثير. يعني أنني أصبحت أكثر دقة في علاقتي مع الكثير والكثير معرفة بأسرار خفية العمل الاستعراضي بعد ذاته. ولأن صبرين أصبحت على عتبة مرحلة جديدة من حياتها، فقد أعلنت اعتزالها للغناء في الملاهي والأفراح، واكتفيتها بالمشاركة في الحفلات العامة فقط.

عدوان جبار رحلة مع أغنية عالمية وأغنية وطنية



عبدالكريم القاسم، عبدالحليم حافظ، وبيع الصالح

الفنان العراقي سعدون جابر... مطرب أصيل يجسد الغناء العراقي.. بدايته الفنية كانت من خلال أغنية «أشقي يا راحة» عام 1972... وهو خريج جامعة المستنصرية قسم أدب إنجليزي ومدرس للمجستير في الموسيقى الشرقية. وصديقه الفني ٢٧ أغنية عاطفية و ٢٠ أغنية وطنية. وكان له «الاتحاد الفني» هذا اللقاء مع المطرب العراقي سعدون جابر. ما هو اللون الغنائي المفضل لديك؟ أعشق أداء اللون العراقي والخليجي وهذا ما سجلته في شريطي الأخير. ما هو سبب لحة الحزن في الأغنية العراقية؟ أن الأسباب تاريخية قديمة لأن الإنسان العراقي تعرض لأنواع شتى من الاضطهاد سواء من البشر أو من الطبيعة حيث قامت الحضارة العراقية بفضل تحفن وتوثيق الفرد العراقي. كان الإنسان العراقي ينظر إلى الغرب ويرى الصحراء الممتدة ومن الشرق إلى أين؟ ما هي الأغنية التي تتردها بينك وبين نفسك؟ هناك عدة أغاني مثل البارجة، ياطيور الطليعة، تجزى.. وفي بعض الأحيان أريد موالاً أما في الوقت الحاضر.

شاشات الفيديو في العالم

○ علامات الزمن «أمريكي»: إلى جانب ولده والموسيقى فان «بريس» موالع ذلك بالأفلام وقد سبق وأن برهن على ذلك أكثر من مرة تحت القم مطر أرجواني. الفيلم الجديد من إخراجها كذلك ويصور بكامله حول حفلات الغنائية ومواقفه من القضايا التي تغفل بال جزء من هذا العالم «المجاعات، الأيدن السخ، معه في الأداء والممثل شينا أليستون. أكلش جاكسون «أمريكي»: بطولة بيلي دي ويليامز وتدور قصته حول عصاية لترويج المخدرات.

○ الفيلم الأمريكي «القرش» للفرنسيين، تمثيل جيس فرانسيس فيك موزو... وتدور أحداثه عندما يشرف «ديزن» على سباحة صديقة تشد من الخليج الجنوبي الذي يؤمه المصائد من جميع الأعراق لقضاء إجازة الصيف في إطار الكثير من المفارقات والمسايق ومراكز الترفيه.

نور الشريف.. «على بابا» مودرن

○ بعد الهجمة الفنية الأخيرة على التراث الإسلامي والتاريخي للأمة العربية، جاء دور الأساطير والقصص الخرافية التي قُدت لتهافت وخيال أطفالنا عبر العصور. وفي قلمنا أسطورة «علي بابا والأربعين حرامي» التي استوح منها السيناريست عزة الشريفي قصة الفيلم السينمائي «نور الشريف» سهر رمزي وجعل راتبه يلعب نور في الفيلم دور «علي بابا» مودرن.

أيمان البحر درويش..

وأغنية جديدة عن انتفاضة الأرض المحتلة



الفنان أيمان البحر درويش.. من الفنانين الشباب الذين اتبعوا وجوبهم في الساحة الفلسطينية. بدايته الفنية كانت من خلال أغنية جده سيد درويش. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع المطرب أيمان البحر درويش.

○ لماذا الجيل الجديد لم يخلق لنا فنناً مثل عبدالحليم حافظ؟ أنني اعتقد أن جيل عبدالحليم حافظ أفضل منا.. وقد يقول البعض إن فرصتنا أفضل حيث الإذاعة والتلفزيون والفيديو كاسيت ولكن العكس هو الصحيح حيث أن وجود الإذاعة فقط كان يجبر الناس على الاستماع إليها وهي تعرف الفنان على مستوى الوطن العربي لكن عندما ظهر التلفزيون ابتعد الناس عن الإذاعة وكذلك بظهور الفيديو ابتعد الناس عن التلفزيون وهكذا فإن تعدد أجهزة الإعلام يقلل من فرصة معرفة الناس لطرب شاب.

○ ما رأيك بالإعلام في الوطن العربي؟ ما رأيك بالإعلام في الوطن العربي؟

○ ما هي الأغنية التي أوصلتك للجمهور؟ الأغنية من فيلم «محاكاة» في كلمتين، وهي أغنية بجريكي.

○ لمن يحب أيمان البحر أن يستمع؟ أستمع إلى وبيع الصالح.. أم كلثوم.. عبدالحليم حافظ. كم فيلماً مثلك؟ خمسة أفلام آخرها من «من المنوع» مع ليلى علوي و «طير في السماء» مع آثار الحكيم.

○ ماذا عن الأفلام الاستعراضية؟ لقد مثلت فيلم «محاكاة» في كلمتين وهو فيلم استعراضي حيث طفت الأغاني على قصة الفيلم لكن للأسف ليست هناك موضوعات تضع فيها هذا الكرم من الاستعراضات كما أن المسألة المالية مهمة حيث أن الأفلام الاستعراضية تكلف الكثير من المال.

○ ماذا عن الأصوات الغنائية الجديدة في مصر؟ الأصوات جيدة.. ولكن العيب يكمن فيما يختاره المطرب من كلمات والحن.

○ ما هي المعوقات التي تحول دون انتشار الأغنية العربية؟ أعتقد أن من أهم المعوقات أن المخرجين هم موظفون ويقترون إلى الإبداع الفني.. وأعتقد أن أغنية «انا ما انسلك» هي أغنية ناجحة جداً لأن المخرج استطاع أن يوصل الفكرة إلى المشاهد.

○ انتقل الأغنية العربية؟ أعتقد أن من أهم المعوقات أن المخرجين هم موظفون ويقترون إلى الإبداع الفني.. وأعتقد أن أغنية «انا ما انسلك» هي أغنية ناجحة جداً لأن المخرج استطاع أن يوصل الفكرة إلى المشاهد.

○ ما هي مؤهلاته العلمية؟ لقد درست إدارة الأعمال وعلم اجتماع وهذه الدراسة جعلتني أكثر اقتناعاً بالأدوار التي أقوم بها وأكثر دقة في اختيار الأدوار التي تلائمني.

○ ما هو تأثير عملك الفني على شخصيتك الاجتماعية؟ لقد استفدت من عملي الفني محبة الناس والدراسة الكاملة بكل مجالات المعرفة التي استفيد منها في عملي الفني الذي يحتاج دائماً إلى الدراسة والمصير والتأدية المستمرة بالإضافة إلى صفة التعاون مع الجميع الذي هو أساس العمل الفني.

○ ما سبب ابتعادك عن العمل الفني لهذه السنوات؟ كان ذلك بسبب الدراسة الجامعية حيث التحقت بالجامعة الأردنية وذلك انشغلت عن فني وبعد أن أنهيت الدراسة الجامعية عدت من جديد إلى عالم الفن الذي عشقته منذ الصغر.

○ شاركك عملها وتثيرها الإيجابي على بعض الجوانب السلبية في المجتمع وأنا لأحاول الاعتماد على نفسي وأحاول الاعتماد من هذه المشاكل.

لقاء في الذاكرة

○ بعد انتهائه من تصوير مسلسل «لقاء في الذاكرة» بإخراج فيصل الياسري سيناريو ثلاثة أعمال تلفزيونية جديدة أرفها عراقي تجري مناقشة فكرته حالياً مع دائرة المسرح والسينما والثاني بعنوان «البيت الكبير» سيناريو رفيع الصبان ويجري تصويره لمساب تلفزيون قطر والثالث مسلسل «مجنون ليل» بالاتفاق مع تلفزيون سلطنة عمان.

أيمان البحر درويش..

وأغنية جديدة عن انتفاضة الأرض المحتلة



الفنان أيمان البحر درويش.. من الفنانين الشباب الذين اتبعوا وجوبهم في الساحة الفلسطينية. بدايته الفنية كانت من خلال أغنية جده سيد درويش. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع المطرب أيمان البحر درويش.

○ لماذا الجيل الجديد لم يخلق لنا فنناً مثل عبدالحليم حافظ؟ أنني اعتقد أن جيل عبدالحليم حافظ أفضل منا.. وقد يقول البعض إن فرصتنا أفضل حيث الإذاعة والتلفزيون والفيديو كاسيت ولكن العكس هو الصحيح حيث أن وجود الإذاعة فقط كان يجبر الناس على الاستماع إليها وهي تعرف الفنان على مستوى الوطن العربي لكن عندما ظهر التلفزيون ابتعد الناس عن الإذاعة وكذلك بظهور الفيديو ابتعد الناس عن التلفزيون وهكذا فإن تعدد أجهزة الإعلام يقلل من فرصة معرفة الناس لطرب شاب.

○ ما رأيك بالإعلام في الوطن العربي؟ ما رأيك بالإعلام في الوطن العربي؟

○ ما هي الأغنية التي أوصلتك للجمهور؟ الأغنية من فيلم «محاكاة» في كلمتين، وهي أغنية بجريكي.

○ لمن يحب أيمان البحر أن يستمع؟ أستمع إلى وبيع الصالح.. أم كلثوم.. عبدالحليم حافظ. كم فيلماً مثلك؟ خمسة أفلام آخرها من «من المنوع» مع ليلى علوي و «طير في السماء» مع آثار الحكيم.

○ ماذا عن الأفلام الاستعراضية؟ لقد مثلت فيلم «محاكاة» في كلمتين وهو فيلم استعراضي حيث طفت الأغاني على قصة الفيلم لكن للأسف ليست هناك موضوعات تضع فيها هذا الكرم من الاستعراضات كما أن المسألة المالية مهمة حيث أن الأفلام الاستعراضية تكلف الكثير من المال.

○ ماذا عن الأصوات الغنائية الجديدة في مصر؟ الأصوات جيدة.. ولكن العيب يكمن فيما يختاره المطرب من كلمات والحن.

○ ما هي المعوقات التي تحول دون انتشار الأغنية العربية؟ أعتقد أن من أهم المعوقات أن المخرجين هم موظفون ويقترون إلى الإبداع الفني.. وأعتقد أن أغنية «انا ما انسلك» هي أغنية ناجحة جداً لأن المخرج استطاع أن يوصل الفكرة إلى المشاهد.

○ انتقل الأغنية العربية؟ أعتقد أن من أهم المعوقات أن المخرجين هم موظفون ويقترون إلى الإبداع الفني.. وأعتقد أن أغنية «انا ما انسلك» هي أغنية ناجحة جداً لأن المخرج استطاع أن يوصل الفكرة إلى المشاهد.

○ ما هي مؤهلاته العلمية؟ لقد درست إدارة الأعمال وعلم اجتماع وهذه الدراسة جعلتني أكثر اقتناعاً بالأدوار التي أقوم بها وأكثر دقة في اختيار الأدوار التي تلائمني.

○ ما هو تأثير عملك الفني على شخصيتك الاجتماعية؟ لقد استفدت من عملي الفني محبة الناس والدراسة الكاملة بكل مجالات المعرفة التي استفيد منها في عملي الفني الذي يحتاج دائماً إلى الدراسة والمصير والتأدية المستمرة بالإضافة إلى صفة التعاون مع الجميع الذي هو أساس العمل الفني.

○ ما سبب ابتعادك عن العمل الفني لهذه السنوات؟ كان ذلك بسبب الدراسة الجامعية حيث التحقت بالجامعة الأردنية وذلك انشغلت عن فني وبعد أن أنهيت الدراسة الجامعية عدت من جديد إلى عالم الفن الذي عشقته منذ الصغر.

○ شاركك عملها وتثيرها الإيجابي على بعض الجوانب السلبية في المجتمع وأنا لأحاول الاعتماد على نفسي وأحاول الاعتماد من هذه المشاكل.

لورين باكال.. تعود الى الضوء أنا فتاة كبيرة وناجمة وأرفض لقب «المعجزة» الذي يسموني به عودتي الى السينما بعد انقطاع ثمانى سنوات أنقذتني من مرض عصبي خطير

١٩٨٠ سوف وأتقاعد وانتعش لتربية أولادي، وهذا ما حدث فعلاً.
□ ولماذا خرفت قرار التقاعد هذا الآن؟

□ لنقل أنني ضجرت من التقاعد، في البداية كان الأمر مريحاً جداً، لا أعقد ولا سياتريوهات ولا متاعب التصوير والتوزيع ولكن في النهاية بدأت أشعر أنني أتلاشى، كنتي ميتة حية. المشكلة هي أن السينما نوع من الاندماج. شيء يتغلغل بين المسلم والممثل. ويحتاج الشرائع اعتقد أنني كنت أصاب بمرض عصبي خطير لو لم أتناول الأمر وأسارع بالعودة الى السينما.

استرجعت قوى الفنية

□ أي شعور ولدتك عندك هذه العودة بعد هذا الانقطاع الطويل؟
□ شعور بالانتماء، كالخارج من الكهف الى النور فجأة، كالذي يظل للسباحة بعد قرون من العيش في الصحراء. اعترفت بأنني في بداية العمر وأنتي بنيت ما يكفي من الشهرة والمال من مهنة السينما، وقررت أنني اعتباراً من اليوم الأول من العام

دأمت لثلاث سنوات لهذا العودة، ولماذا الانقطاع؟
□ في نهاية السبعينات انتابني شعور الجدي الذي يحين أوان تقاعده بعد العديد من لشارك التي أبل فيها وانتصر. وجدت نفسي أنني تقدمت في العمر وأنتي بنيت ما يكفي من الشهرة والمال من مهنة السينما، وقررت أنني اعتباراً من اليوم الأول من العام

□ أنا لا أتقي عن نفسي صفة الموهبة. لكن ليست الموهبة في النهاية نوعاً من الصفة؟ لا أحد يختار أن يكون موهوباً، لا أحد يستطيع أن يجعل نفسه موهوباً، الموهبة تهبط علينا كالقدر بدون أن يكون لنا أي خيار فيها، هي صفة بكل معنى الكلمة.
□ عودتك الأخيرة الى السينما مع فيلم موعود مع الموت، بعد انقطاع

□ من أنت؟
□ أنا أنسانة أعتقد أنني الصديقة للوقت أمام الكاميرا منذ كنت في الثامنة عشرة، نجحت بشكل ياهز وبعد ذلك أصبحت السينما والأضواء تحل حياتي.
□ الصديقة فقط هي سبب نجاحك؟
□ أقسمين بهذا الكلام أني لو لم ألتصق بالوقت لم تكني؟

لورين باكال.. يعرفها جيداً جيل الأربعينات، وكانت ملكة السينما العالمية غير المتوجة حتى أواخر السبعينات عندما قررت أن ترحل من السينما ومن الضوء.. لكن ما هي تعود الآن، مجدداً، بفيلم جديد يوشع عرضه مؤخراً على الشاشات العالمية. تفاصيل مثيرة في الحوار التالي معها.

□ لورين باكال، هل تتزعين من لقب «معجزة هوليوود» الذي أطلقه عليك نقد السينما بعد رحيل معجزات هوليوود الكبريات مثلين مونيكا بيتي وديانا فيورث وغيرهما؟
□ لا أنزعج، أنا نوع من الضجر، لأن التقاد والمصنفين يلاحقوني بلقب «المعجزة» منذ عشرات السنين. أنا شخصياً أرتاح للالقب التي تعطي للفنانة الناجحة، لكنني لجد الألقاب الفضفاضة شيئاً مضحكاً، أنا فتاة ناجحة، وكبيرة، أجل، ولكن من أنا لأكون معجزة؟



لورين باكال



جورج بوش

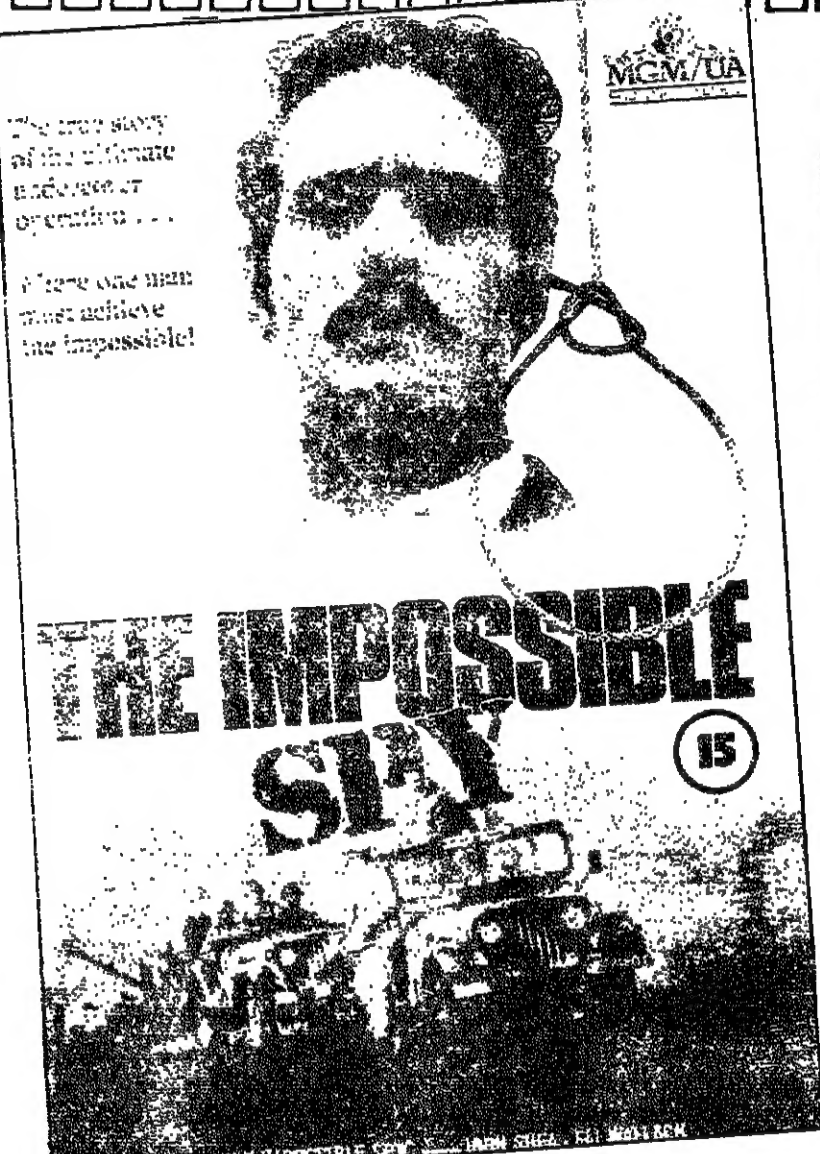
بالتأكيد، السياسة في دمي وهي مسألة حياة أو موت بالنسبة لي، أنا أنسانة مبدئية ولا أترجع عن مبادئ. كنت مع الحزب الديمقراطي منذ زمن آل كيني ومازال.
□ وهل تشاركتين في الحملة الحالية لانتخابات الرئاسة الأمريكية؟
□ بالتأكيد ولسبب هذه المرة: أولاً لكي أدمج مرشح الحزب الديمقراطي، وثانياً لكي أحارب المرشح الجمهوري جورج بوش. أنا ضد الحزب الجمهوري وبالتأكيد ولكنني أحترم الجمهوريين من باب احترام الخصم، أما بالنسبة لبوش فويل لأمريكا إذا أصبح رئيساً لها ذات يوم.

نجمة عالمية آنذاك والآن ما انت تصفين مجدداً في أواخر الثمانينات.. ما هو التغير الذي طرأ على السينما خلال هذا النصف قرن؟
□ أشياء كثيرة بالتأكيد. لكن في الحقيقة إن العالم هو الذي تغير وليس السينما. السينما جزء من حركة هذا العالم، جزء من صورته، ومن البديهي أن تتغير بتغيره.

السينما والسياسة

□ المعروف أن لورين باكال أنها لم تكن نجمة سينمائية فقط بل نجمة العالم، أيضاً.. هل مازلت تهتمين بالسياسة؟
□ بالطبع.

أفلام «الموساد».. جاسوس المستحيل المهم من يسحب السكين أولاً



الدرجة كبيرة، التمثيل في الفيلم سيء، إلى حد مروع، والسيناريو ممل وأخراج المشاهد يصل إلى حد مضحك في سقائه خاصة في تصوير مشاهد القتال. ولا يبدو أن هناك ما يبرر إنتاج فيلم كهذا بمثل هذا السوء، إلا اعتماداً على حاجة سوق الفيديو إلى أي فيلم أيا كانت سقائه، وأنه سيؤتي في موجة الأفلام الثقافية التي تملأ سوق الفيديو، وسيضمن عدة آلاف من المتفرجين يجذبهم الغلاف الملصق للفيلم فيديو فيشاهموا هذه النجبة من دعاية الموساد ضد الإنسان العربي.

الفلسطيني الميت فقط. ولا ينجو «داي كوهين» من عرين الأسد فنحن نراه وقد حكم عليه بالشنق، ورغم محاولات الاسرائيليين المستعينة في إنقاذه فإن شنته يتم علناً ويتجاهل الفيلم حقيقة أن اكتشاف الجاسوس الاسرائيلي جاء نتيجة بقعة في فيلم أيا كانت سقائه، وأنه سيؤتي في موجة الأفلام الثقافية التي تملأ سوق الفيديو، وسيضمن عدة آلاف من المتفرجين يجذبهم الغلاف الملصق للفيلم فيديو فيشاهموا هذه النجبة من دعاية الموساد ضد الإنسان العربي.

الكبيرة حتى يتقاضي النجبة التي يديرها الفلسطينيون لبني وطنه، ويكتشف الجيش السوري مكان الإرسال بواسطة الأجهزة الروسية الحديثة، ويهاجمون المنزل ويقتضون على كوهين بينما نرى الجيش الاسرائيلي وقد نصب كميناً لمقاتلي فتح، ولا ييسر الفيلم هنا أن يقدم لنا مكان الهجوم المنتظر وهو مدرسة للاطفال. ويقتل الاسرائيليون الارهابيين ويأمر القائد الاسرائيلي النزيل!! بدفن الجثث الفلسطينية الدفن اللائق. فيبدو أن الفلسطيني الذي يتقبله الاسرائيليون هو

وهنا أيضاً يعرف كوهين أن هناك حركة فلسطينية أسماها فتح، والفيلم يقدمها إلى متفرجيها كمجموعة من الارهابيين المتطشطين للدماء يحركهم الجيش السوري لاختلال الرعب في قلوب المدنيين الاسرائيليين. ينجح كوهين في معرفة مواقع مداخل الجولان اعتماداً على صداقاته وينقلها تفصيلاً إلى الموساد اعتماداً على قوة ذاكرته التي قدمها اليها من قبل كاتب السيناريو.

ويبدأ تصوير السري من دمشق ولكنه لا يستطيع تحديد مكانه بالضبط فيليب. أجهزة خاصة من الاتحاد السوفيتي بينما تطلب الموساد من كوهين التعرف على أماكن الدافع التي تطلق منها سوريا قذائفها من مرتفعات الجولان على سكان المستعمرات الاسرائيلية!

ممتازة تسهل له مهمته، فهو قد ولد في بلد عربي وألفه الأصلية هي اللغة العربية، فشكاه وإسائه يتحان له أن يتجسس على الأرض التي ولدته والناس الذين ولدوا معهم وأبلي كوهين، أيضاً يتحدث عدة لغات ويملك ذاكرة فنيوغرافية تتذكر التفاصيل بدقة مما يساعده على التجسس.

وتبدأ خطوط العملية تتضح، سوف يتحول «داي كوهين» اليهودي الاسرائيلي إلى مكان أمين ثابت، السوري المسلم الذي ولد في سوريا، ثم هاجر صغيراً إلى الأرجنتين حيث توجد جالية كبيرة تنتهي جذورها إلى بلاد الشام، وهذه الجالية لها أهميتها اليهود في الماضي ويسمح من عقولهم سوريا. المفترض أن كوهين أو أمين ثابت، قد التحق بعلم الذي يملكه مصنع نسج ضخمة في الأرجنتين.

بين أن وكفر تخرج علينا أفلام عليها الصمات الاسرائيلية، وكأنها طبع عليها انشاج استديوهات الموساد، وهذا الفيلم بالاضافة إلى ذلك يحكي قصة جاسوس زرعته الموساد في بلد عربي بعد أن أسقطته ورعته حتى يقوم بمهمته كما يجب والخبرات الاسرائيلية تعقبه قصة من قصص نجاحها وطولانها رغم نهائيه ملحقاً في حل المشقة.

ويجذب كوهين في سفارة سوريا بالمثل العسكري في سفارة سوريا الأرجنتين، ويقترب بيته صالوناً للبطلة العراقية في سوريا، خاصة الضابط ويستطيع أن يستقي منهم كنزاً من المعلومات، تجد طريقها إلى رؤسائه في الموساد، وبين أن وأخر يرحل إلى الخارج في أعماله التجارية الهامة، ثم يلتقي برؤسائه ليتبادل معهم المعلومات.

يكشف الجيش السوري أن هناك إرسالاً سورياً من دمشق ولكنه لا يستطيع تحديد مكانه بالضبط فيليب. أجهزة خاصة من الاتحاد السوفيتي بينما تطلب الموساد من كوهين التعرف على أماكن الدافع التي تطلق منها سوريا قذائفها من مرتفعات الجولان على سكان المستعمرات الاسرائيلية!

يبدأ فيلم جاسوس المستحيل، يشهد يجري في مصر عام ١٩٥٥ حينما نرى مشهد أعدام لثلاثين من الجواسيس الاسرائيليين وداي كوهين، يشاهد أعدامهم في ميدان علم، ومن بعيد نرى أحد كبار رجال المخابرات الاسرائيلية يراقب ايلي كوهين، ويلاحظ انعكاسه بمقتل اليهوديين الذين تعرف بعد ذلك أنهم كانوا صديقه ويؤيدها وأنهما لم يبوحا باسمه خلال التحقيقات.

ستيفاني باورز.. أول امرأة تعبر الأطلسي



□ بعد سنوات من توقف تصوير المسلسل البوليسي «هارت. تو هارت» تعود ستيفاني باورز إلى لعب أدوار المغامرة والتحدي في مسلسل تليفزيوني جديد، ضمن سلسلة أزوع القصص، يحمل عنوان قصة بيزل ماركهام.

خلف هذا الهدوء وهذه السعادة التزججية يكن جهاز المخابرات الاسرائيلية يراقب كوهين ويتنظر اللحظة المناسبة لاستفاده. ولا يجد مسئول الموساد الذي رأيناه من قبل يراقب كوهين في مصر، لا يجد أمامه إلا أن يعجل بالأمور قليلاً فيفقد أحد رجاله للعمل على اقالة «داي كوهين» من عمله ثم يتقدم إليه عارضاً عليه العمل لحساب الموساد. ولكن داي كوهين، السامي دائماً للسلام والسكينة يرفض، ويظل رافضاً حتى تتزايد حيلته إلى التقود اللازمة لمواجهة حمل زوجته، ورواق مبدئياً خاصة عندما تتطارد في أحلامه ويتقنه ذكريات ما يدينه الفيلم «أشهاد العرب لليهود» ونحن في هذا الفيلم لا نرى ولا نسمع أي شيء قد يذكر المتفرج بأن اليهود هاجروا من بلاد العالم إلى أرض فلسطين وطوا مكان أهلها الذين طردوا كرههم ليسبقوا في المخيمات، ولا يأتي ذكر الفلسطينيين أبداً كعصب وناس، وإنما فقط كمجرد اربابيين يسعون لتحطيم الحلم اليهودي السعيد.



مايكل جاكسون في عيون مايكل جاكسون

تخاطف الأمريكيون الطبعة الأولى من كتاب مايكل جاكسون «رحلة في ضوء القمر» الذي يروي فيه المغني العالمي الشهير قصة حياته، كشفاً للنق من الجوانب الخفية في شخصيته وعن أسرار لا يعرفها إلا القريبون منه.

مايكل كان صريحاً في كتابه، فاعترف أنه آمن في طفولته سرقة مجوهرات والدته وإشفيها الخاصة ليهيها إلى معلمته في المدرسة. وأن والده كان صارماً في تربيته، ولم يتوان عن ضربه بالسوط إذا ما أخطأ. إلا أن الجزء الأكثر إثارة في الكتاب هو علاقة مايكل بالجنس الآخر فيقول: مشكلتي أنني خجل جداً خصوصاً مع النساء. وأشك في إمكانية أن أصاف السعادة الزوجية في يوم من الأيام، فمعظم علاقاتي بالجنس الآخر لم تتطور بالشكل الذي كنت أتمناه بسبب خجل الرمي. قلقة النساء في كتاب مايكل طويلة وتتضمن شخصيات نسائية فنية وجميلة وقوية الشخصية على رأسهن ديلنا روس، التي يرفعها مايكل إلى مرتبة «الأم والأخت والصديقة والصبيبة»، فهي المرأة التي تجمع ما يجمعها ما يجعلها أعظم امرأة في العالم، تليها الزنايت تيلور وجين فوندا.

انتقانت فقط تصفاته بالنس: تقوم أوليف التي كانت أول حب في حياته، وببروك شيلدن التي قتل في بناء علاقة عاطفية معها بسبب حياته الشدي.

الطريف أنه وبعد صدور الكتاب أثير علماء النفس لتحليل شخصية المغني الزنجي فقلل أحدهم أن مايكل يبحث في المرأة عن الأم الثرية والحميلة والواقعة من نفسها، والتي تقدمه بالطمأنينة التي يفقدتها بسبب قلة فقهه بنفسه، وأنه ينتقل من المرأة أن تأخذ هي المبادرة وتحدد بنفسها نوع العلاقة التي تجمعها بها، وهو ما لا ينسحب به مع شئ ما يصغرته سناً.

الزينة النسائية الخليجية

«الزينة» و «النسك» و «البابرة» أنماط تقاوم الزمن وتكسب هوية النساء

كتبت - ديمة الحمري:

تعلم الزينة الشعبية وجهة من وجوه الفتي الثقافي لأي مجتمع، ويمتاز الزي المحلي بخصومية تجعله منفرداً عن غيره من الأزياء. وربما يكون قد اختلف الزي التقليدي أو «الشعبي» في لبنان هذه منذ وقت مضى سواء في القصة ذاتها أو في التطريز وربما أيضاً في الأقمشة المستخدمة وفي مدى الإقبال عليه.

وحول هذا الموضوع سألتنا صاحبة محل للخياطة النسائية والتطريز في دبي حيث أفادت بأن «الكندورة» أو (الجلابية) والثوب (ما يُلبس فوق الكندورة) والسروال (وهو ما يُلبس تحت الكندورة) تمثل جميعاً الزي الشعبي التقليدي لمواطنات دولة الإمارات رغم ما طرأ عليها من تغييرات سواء في القصة أو التطريز في السنوات الأخيرة، فمثلاً كانت تترك ثلاث أو أربع قطع من القماش المستخدم بشكل طوي في القصة التقليدية أو القديمة، أما في القصة الحديثة فتُركي قطعان فقط بشكل طوي أيضاً، وكانت خيوط «التي» وهي خيوط قصب من القصة الخالصة من أكثر الخيوط استخداماً في التطريز بالإضافة إلى بعض الخيوط القطنية وخاصة الحمراء والبيضاء وذلك لعمل بعض الأشكال الزخرفية، أما اليوم فقد اختلف الأمر فلم يعد اللون الأصلي هو المستخدم نظراً لغلاء خيوطه وندرة النسبة، وحل محله الخيوط النيليون القصبية والأخضر الصناعية، وكذلك الخيوط القطنية بجميع ألوانها، بل ودخل في التطريز الأخضر بأحجامه المختلفة، والأزرق الصناعية، والبرتقالي، والكريستالات (نوع معين من الزجاج) في بعض الأحيان، حتى يمكننا القول بأن هناك نوعاً من المبالغة في حجم ونوع التطريز، هذا وقد كانت حكاية الكندورة النسائية أكثر قصراً فيما مضى لكي يظهر السروال من الأسفل، وأشهر نوع كان يسمى (بابر) حيث كان يقص الباطن فيها بشكل مثلث ليظهرها وسماً.

وكان القطن والفويل الهندي من أكثر الأقمشة المستخدمة في الكندورات الألبان العادية أما الحرير الهندي فكان يستعمل بشكل خاص في المناسبات والأعياد، أما اليوم فقد أصبح الحرير الصيني الطبيعي من أكثر الأقمشة المستخدمة سواء في الألبان العادية أو المناسبات والأعياد، حيث نجد فئة كبار السن من المواطنات تتمسك به تمسكاً كبيراً، إلا أن الفئة المتوسطة العمر



والقطن، وللتبوترين وسائر هذه الأنواع تأتي من لبنان وبعضها من الهند وسويسرا وذلك عن طريق وكالات متخصصة.

وتذكر صاحبة المحل أيضاً، بأن إقبال المواطنات على ارتداء هذا الجلباب الشعبي لم يقل كثيراً عما سبق سواء في الأيام العادية أو المناسبات والأعياد، حيث نجد فئة كبار السن من المواطنات تتمسك به تمسكاً كبيراً، إلا أن الفئة المتوسطة العمر



تتغير الفكرة شيئين من الوجوه المحبوبة لدى الأسرة المصرية والعربية بشكل عام.. وذلك لحضورها الكبير على الشاشة وبساطتها وابتعادها عن أدوارها عن التعقيد والغرور مثل هؤلاء الممثلات اللواتي يضعن الغرور جنباً إلى جنب مع الملكية والانسوارات اللازمة مع الفاني وغيرها: في الفترة الأخيرة غابت شيئين: لم نر لها عملاً واحداً في رمضان: وتراقصت علامت استقهام كثيرة حول غيابها المفاجيء: التفتت بشيرين في منزلها الهدى بالمعادي.. وجلست معها ومع زوجها الفنان للممثل المخرج المنتج الدكتور محمد أسامة.

قلت لشيئين أين كانت شيئين؟

■ كنت هنا في المنزل وقبل أن تحدث لـ «الاتحاد الفني» يسعدني أولاً أن اتقدم لجميع أهل في مصر والعالم العربي.. أبناء الأمة الإسلامية كإياهم بالتمتع بأعياد المسلمين المتلاحقة.

■ قلت لشيئين أين كانت شيئين؟

■ قلت هنا في المنزل وقبل أن تحدث لـ «الاتحاد الفني» يسعدني أولاً أن اتقدم لجميع أهل في مصر والعالم العربي.. أبناء الأمة الإسلامية كإياهم بالتمتع بأعياد المسلمين المتلاحقة.

■ قلت لشيئين أين كانت شيئين؟

■ قلت هنا في المنزل وقبل أن تحدث لـ «الاتحاد الفني» يسعدني أولاً أن اتقدم لجميع أهل في مصر والعالم العربي.. أبناء الأمة الإسلامية كإياهم بالتمتع بأعياد المسلمين المتلاحقة.

وهو لم يختلف في قصته عنه اليوم، وكل ما هنالك أن الخيوط المصنوعة والمطرزة عليه قد زادت، وكانت العروس ترتدي هذا الثوب في يوم الحناء، وكذلك للهدايا أما اليوم فقد اقتصر ارتداؤه على العروس وبعض المدعووات فقط.

هذا واشتهر نوع آخر من الأثواب يسمى «النسك» ويستخدم فيه القماش الأسود الشيفون، ويأخذ التطريز فيه سمات التطريز الهندي، وتستخدم أيضاً الخيوط القصبية أما اليوم فتستخدم الخيوط الذهبية والفضية فيه، واشتهرت أيضاً قصة الأثواب تسمى «البابرة» حيث امتازت بطول الذيل قليلاً عن الثوب المألوف، ولقد قل إقبال المواطنات على ارتداء الثوب بشكل علم، واقتصر على القصة المستندة للمواطنات في مناطق معينة من الدولة، وعلى الفئات الأخرى في بعض المناسبات والأعياد.

أما عن السروال فقد ذكرت بأنه كان يسمى «البابرة» وكان القطن الأبيض من أكثر الأقمشة المفضلة في عمله، وكان يطرز أيضاً من الأسفل بنفس الخيوط وهو يستهلك عدداً كبيراً من البكرات، أما اليوم فقد حلت خيوط النيليون وبخيل الخرز والبرقي في تطريزه، واشتهر نوع منه يسمى «النسك»، وهو أيضاً مصنوع من القماش القطني ولكنه أوسع من السروال العادي كما أنه لا يطرز التطريز العادي بل تستعمل كقصة تسمى «جلبان».

ومما هو طريف كما ذكرت صاحبة المحل بأنه كان لكل نوع قماش اسمه الخاص به، فمثلاً القماش المثلث كان يسمى «أبو جلم»، وثوب السوائل «جوبوتيه»، أما السنان فكان يسمى «صليه» والقطن الخفيف «كيسري»، والشيفون الخفيف «ساري»، هذا بالإضافة إلى نوع من القماش المنصب منه وفيه والذي كان يأتي من الهند أيضاً.

وحول هذا الموضوع أيضاً سألتنا سيد عبد القادر صاحب أحد مصانع الأقمشة المطرزة في إمارة رأس الخيمة الذي أفاد بأن ٩٠٪ من المواطنات يرتدين في اختيار التصميم المميز لتكديرات الإماراتيين بينما النسبة المتبقية منهن يرتدين في ارتداء الكندورة الخليجية الأخرى، والاختلاف بينهما طبقة لغوية سواء في القصة أو التطريز حيث يتميز الثوب الإماراتي بمصفا خاصة بخيوط الخيوط المستخدمة والخرز والأزرق الصناعية عنه في الأثواب الأخرى.

وتذكر سيد عبد القادر أيضاً أن التطريز نوعان أحدهما بليد والثاني بالمكنة، ولكن الأول يتميز بأنه أكثر دقة وجماً، كما أنه يتطلب جهداً كبيراً، ويستغرق وقتاً طويلاً، وذلك هو مكلف إذا ما قورن بالثاني.

وعن أسعار التطريز ذكر سيد عبد القادر بأن تطريز الكندورة على المكينة يكلف ما بين ٨٠ و ٣٠٠ درهم فقط تبعاً لنوع وكيفية التطريز أما الثوب فما بين ١٥٠ و ٣٠٠ درهم، والسروال ما بين ٥٠ و ١٠٠ درهم، أما يلبس فالأسعار مختلفة تماماً، فطريز الكندورة يكلف ما بين ٢٥٠ و ١٥٠٠ درهم وذلك أيضاً تبعاً لنوع وكيفية التطريز المطلوب، أما الثوب فما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ درهم، والسروال ١٥٠٠ درهماً تقريباً، أما أسعار الخياطة فهي رخيصة جداً إذا ما قورنت بأسعار التطريز، فحياطة الكندورة لا تكلف أكثر من ٤٠ أو ٥٠ درهماً، وكذلك الثوب، أما السروال فلا يزيد عن ٣٠ درهماً.

في مصر قريباً، وتضمن أن يظل الفيلم رضاء الجميع.. فقد وفر له زيجي د. أسامة كل سبل النجاح ولم يخل عليه لا بالمال ولا بالخدمة ولا بأي شيء يجهل من مستوى الفيلم المصري الذي يترك بصمة فنية وانطباعاً اجتماعياً طيباً لدى المشاهدين.

وتذكر شيئين: واعتقد أن بيت من ذهب هو أحد النماذج السينمائية التي تعتبر ضمن حركة التصحيح الفنية والانتاجية في السينما المصرية وأنا لا أقول هذا الكلام.. لأن الفيلم من انتاجنا أو أنني بطلته زيجي هو مخرجي لا.. والواقع يؤكد أنني عايشته منذ الفترة الأولى في تكوينه من أجل ذلك أقول: أنه سينجح ويتفوق ويحصل على الجوائز إن شاء الله.

■ هل الجوائز تمنح لمن يستحقونها بالفعل؟

■ هذا سؤال يجيب عليه المستوطن من منح الجوائز في حفل السينما في مصر.

■ هل تكويني حكاية ثمانية لفتني وسعد حسني والجائزة؟

■ نعم، كان ذلك في عهد وزير الثقافة الراحل يوسف السباعي.. واعتقد أن الجائزة الأولى انقسمتها سعد حسني مع فادي لطفي، واعتقد كذلك أن ثمانية لفتني كانت صاحبة حق في الجائزة كلها إياها.. ولكن؟

■ ولكن ماذا؟

■ لم أجد أذكر الآن.. ماذا حدث إياها تتسلسل لكن أعرف أن ثمانية لفتني أصرت على حقها وهذا أكثر من رائع من فنانة لم تره أن يذهب مجبوراً لدرج الرياح!

■ الجائزة ماذا تمثل لك كخاتمة؟

■ تقدير لبي ومهني.. ليس أكثر من هذا.. لكن خارج مصر.. تعتبر الجائزة هي وسام على صدر الجميع.. ومهما قللتناج حل ورائع.

■ ماذا كنت تفعل شيئين في رمضان؟

■ لمصر رمضان الكريم.. وأعد مادة الاطلاع وأشاهد بعض البرامج التلفزيونية.. وألقى التلفزيون على بعضها بجود رؤيتها لفتني لكن يوجد في نفس الوقت أكثر من برنامج تلجج ومفيد!



فيفيان عبد المسيح.. موهبة في عالم الرسم

أبحث في لوحاتي عن الجمال الإنساني وأرفض تدخل الآخرين في أعمالي



● لوحة السيف والحر

يرسم العيون وتحرس على أن تكون جميلة حتى لو اقتضى الأمر جلوس ٦ ساعات أمام اللوحة وكثيراً ما نلت ذلك.

وأضافت أنها تنظر إلى عملها بعد فترة من إنجازها نظرة نقدية ولكنها لا تغير العمل بل تتقادم الأخطاء في لوحات أخرى، وهي في ذلك أيضاً لا تسمح لأحد بالتدخل في لوحاتها أو طريقة تنفيذها حتى لو كان أقرب الأقرباء إليها.

المجمع الثقافي طورت نفسها بدون مدرس أو مدرسة اكتشفت أنشوان والمساحات فبرزت فيها بتلقائية جميلة.

تقول فيفيان أنها بدأت مداعبة الألوان في سن الخامسة وشاركت في معرض في المدرسة الفرنسية ببابيوني في سن الثامنة وأخيراً أهدت لوحة «الشتاء» للمجمع الثقافي فسجلت لوحاتها ضمن التفتيات.

وتركز فيفيان على رسم الوجوه البشرية وتقول في ذلك أنها تعمل على إظهار الجمال الإنساني وتهتم كثيراً بلوحاتها.



● لوحة الشتاء